

РАССМОТРЕНА

на заседании
Эстетического МЦ
Протокол №_5_от
18.06.2021

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно –
методического совета
Протокол №1 от 30.08.2021.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МАОУ СОШ №46 с УИОП
от 30.08.2021 №176-од
/ В.А.Крукле

Рабочая программа

по музыке

адаптированная
с учётом наличия в классе детей с ОВЗ
с интеллектуальными нарушениями (вариант1)

7 класс

Учитель: Хмара Л.Г., ВКК

Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред. В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 7 специальном (коррекционном) классе VIII вида отводится 1 час в неделю (34 часа).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии; корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Отличительные особенности программы:

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);
- включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

Формы, методы, приёмы обучения

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

Слушание музыки - важная составляющая программы, создаёт благоприятные условия для восприятия музыки: атмосферы концертного зала, доверительного общения со сверстниками и учителем.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью,

об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Характеристика ожидаемых результатов:

- уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах.

Форма проверки результатов освоения программы:

- индивидуальная,
- фронтальный опрос по разучиваемым песням,
- опрос по материалам слушания музыки;
- музыкальные тесты, ребусы, кроссворды.

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

- доминантные,
- комбинированные,
- тематические,
- комплексные,
- интегрированные.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученик должен знать:

- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Уметь:

- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
- определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Содержание учебного предмета, курса

Название раздела	Тема	Элементы содержания	Кол-во часов
Особенности драматургии сценической музыки 16 часов	Классика и современность	Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание,	1
	В музыкальном театре. Опера	частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие.	1
	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, знакомимся с различными музыкальными образами.	1
	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь».	Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения.	1
	В музыкальном театре. Балет.	Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками,	1
	Балет Б.Тищенко «Ярославна».	динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями.	1
	Героическая тема в русской музыке, литературе, живописи.	Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения,	1
	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся учащиеся в первом полугодии, весьма широк:	1
	Опера Ж.Бизе «Кармен».	лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на примерах отечественной и зарубежной музыки.	1
	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита»		1
	Сюжеты и образы духовной музыки		1
	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»		1
	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»		1
	Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»		1
	Музыканты - извечные маги. Полистилистика		1
	Обобщающий урок		1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 часов	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от	1
	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка		1
	Камерная инструментальная		1

	музыка	наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы.	
	Этюд. Транскрипция		1
	Циклические формы инструментальной музыки.		2
	Соната. Сонатная форма		1
	Соната. Принципы музыкального развития.		1
	Симфоническая музыка.		4
	Симфоническая картина		1
	Инструментальный концерт		2
	Итоговая промежуточная аттестация.		1
	Музыка народов мира.		1
	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер		1

Тематическое планирование

№ урока по порядку	Основное содержание по темам/Содержание уроков	Количество часов, отводимых на изучение темы
	Особенности драматургии сценической музыки	16 часов
1.	Классика и современность Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. С.Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам») П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс» Песни группы «Битлз», Э.Григ «Утро», Ф.Шуберт «Аве, Мария»	1
2.	В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. М.Глинка опера «Руслан и Людмила», увертюра.	1
3.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин». Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет. М.Глинка «Каватина и рондо Антонида», «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка», «Песня Вани», «Романс Антонида», «Ария Сусанина», Хор «Славься!»	1
4.	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» Продолжить знакомство с героической оперой. Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставления. Песня-плач, хор. А.Бородин фрагменты из оперы «Князь Игорь»: Хор «Солнцу красному Слава!», ария князя Игоря, «Половецкие пляски», «Плач Ярославны», Хор «Улетай на крыльях ветра».	1
5.	В музыкальном театре. Балет. Дать понятие балета как музыкально-драматическое произведение. Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты. Танец: бытовой и сценический. П. Чайковский фрагменты из балетов.	1
6.	Балет Б.Тищенко «Ярославна» Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко. Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете. Прослушивание: фрагменты балета.	1
7.	Героическая поэма в русской музыке. Углубить знакомство с героической темой в русской музыке. Пластические монологи, контраст, эпический сказ. С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» из кантаты «Александр Невский», М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!», А.Бородин «Богатырская симфония» И.Дунаевский «Увертюра» из к\ф «Дети капитана Гранта»	1
8.	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Познакомить с творчеством Дж.Гершвина. Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор. Фрагменты из оперы . Дж.Гершвин «Порги и Бесс»	1

9.	Опера Ж.Бизе «Кармен» <i>Познакомить с золотым фондом оперной классики. Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив. Ж.Бизе фрагменты оперы «Кармен»</i>	1
10.	Новое прочтение оперы Бизе». Р.Щедрин «Кармен-сюита» <i>Познакомить с новым прочтением оперы Бизе -балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита». Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн.(лиричность, музыкальность, пейзаж). Увертюра. Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»</i>	1
11.	Сюжеты и образы духовной музыки <i>Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова. Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечеря и утрени. И.Бах «Шутка», «Высокая месса» С.Рахманинов «Всенощное бдение»</i>	1
12.	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда» <i>Познакомить с жанром рок-оперы. Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр, блюз, спиричуэл, баллада. Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».</i>	1
13.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» <i>Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита. Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» -фрагменты</i>	1
14.	Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» <i>Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке. Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита. А.Шнитке «Гоголь-сюита» - фрагменты.</i>	1
15.	Музыканты - извечные маги. Полистилистика <i>Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого. Полистилистика (сочетание несочетаемого или сочетание разнородных элементов), особенности национальной характерной музыки. Музыка И.Баха, П. Чайковского, Г.Свиридова.</i>	1
16.	Обобщающий урок <i>Закрепить полученные музыкальные знания. Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпизод, увертюра и т.д. Прослушивание музыки, использованной в течение полугодия.</i>	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 часов
17.	Музыкальная драматургия – развитие музыки <i>Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией. РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование Р.н.п. «Во поле береза стояла» П. Чайковский «Симфония № 4» И.Бах «Токката ре-минор» П.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i>	1
18.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка <i>Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой. Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка. И.Бах «Высокая месса» Шестопсалмие, Ф.Шуберт «Аве, Мария» Н.Паганини «Каприс № 24»</i>	1
19.	Камерная инструментальная музыка	1

	Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада. Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель», «Этюд по капризу Паганини» И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»	
20.	Этюд. Транскрипция Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Познакомить с концертными этюдами Ф.Шопена и Ф.Листа.	1
21.	Циклические формы инструментальной музыки. Соната, сюита Дать представление о циклических формах инструментальной музыки. Полистилистика. «А.Шнитке «Сюита в старинном стиле».	1
22.	Циклические формы инструментальной музыки. Симфония, инструментальный концерт. А.Шнитке «Концерто грассо» - фрагменты.	1
23.	Соната. Сонатная форма Углубить понятие «сонатная форма». Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Познакомить с новаторством в сонатной форме. Л.Бетховен «Соната № 8», «С.Прокофьев «Соната № 2», В.Моцарт «Соната № 11»	1
24.	Соната. Принципы музыкального развития. Соната в творчестве великих композиторов. Многочастное циклическое произведение - соната, сонатная форма: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо Ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.	1
25.	Симфоническая музыка. Й.Гайдн «Симфония № 103». В.А.Моцарт «Симфония № 40» Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки - симфонией. Познакомить с симфониями Моцарта, Гайдна. Углубить понятие симфонии. Симфония, струнный квартет, клавирная соната. Симфония, инструментальная драма. Симфония, танцевальные жанры в симфонии: полонез, менуэт, гавот, галоп. Симфония, многозначность музыкального произведения. Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная. Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфония, тема, флейта-пикколо, темп, тембр.	1
26.	Симфоническая музыка. Л.В.Бетховен «Симфония №5». Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»). Познакомить с «Симфонией № 5» Л.Бетховена. Познакомить с романтическим направлением в музыке.	1
27.	Симфоническая музыка. С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») В.Калинников «Симфония № 1» Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.	1
28.	Симфоническая музыка. П.Чайковский «Симфония № 5». Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»). Симфония №5- один из лучших образцов симфонической музыки. Познакомить с творчеством Шостаковича	1
29.	Симфоническая картина Дать понятие импрессионизма в музыке. Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса. «Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1
30	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» Углубить понятие «инструментальный концерт». Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро). Классическая структура концерта (трехчастная). Сонатно-симфонический цикл.	1
31	Итоговая промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1
32.	Инструментальный концерт. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах	1

	<i>драматургического развития в музыке Гершвина Д.</i>	
33.	<p>Музыка народов мира.</p> <p><i>Расширить понятие фольклор- народная мудрость. Фольклор, вокально-инструментальный ансамбль. Обработка народных песен. Народные инструменты: дудар, дудук.</i></p> <p><i>РНП «Кострома»</i></p> <p><i>Узбекская народная песня «Где ты ходишь?»</i></p> <p><i>Армянская народная песня «Они отняли мою любовь»</i></p>	1
34.	<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер</p> <p><i>Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер. Хит, мюзикл, рок музыка.</i></p> <p><i>Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» - «Белль»</i></p> <p><i>Мюзикл «Призрак оперы» -«Дуэт Призрака и Кристины»</i></p> <p><i>Мюзикл «Чикаго» -«Мой верный лучший друг»</i></p>	1