

РАССМОТРЕНА

на заседании
МЦ точных наук
протокол № 5
от 18.06.2021

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно –
методического совета про
токол №1 от 30.08.2021.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МАОУ
СОШ №46 с УИОПот
30.08.2021 №176-од
/ В.А.Крукле

**Рабочая учебная программа
по музыке,
адаптированная
с учётом наличия в классе детей с ОВЗ
с интеллектуальными нарушениями (вариант1)
5 класс**

Учитель: Хмара Л.Г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка и пение» в 5 классе разработана для учащегося с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями (вариант 1) МАОУ СОШ № 46 с УИОП г. Калининграда.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Типового базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Российской Федерации (приказ Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002г. №29/2331-6 от 18.09.2002г., приложение к приказу Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002г. № 29/2065-п.
- на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по музыке для учащихся 5-х классов общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д.Критской к предметной линии учебников Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка. 5 класс» (2012 г.);
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1599 (вариант 1);
- Положения о рабочей учебной программе МАОУ СОШ № 46 с УИОП г. Калининграда.

Используемый УМК:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2012 г.;
- методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2012 г.;
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2008 г.;
- фонохрестоматия для 5 класса (6 аудио кассет);
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М, Просвещение, 2008 г.;
- учебник «Музыка. 5 класс», Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. М., Просвещение, 2012 г.

В данную программу внесены изменения: скорректирован контроль знаний по пройденному музыкальному материалу: тестовым заданиям, музыкальным викторинам, вокально-хоровой деятельности. Оценка выставляется, когда ученик выполнил минимум задания.

Программа адаптирована для обучения ребенка с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями с учетом особенностей его психофизического развития, индивидуальных

возможностей и, при необходимости, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию ученика. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно - развивающие задачи

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно - эстетическом, интонационно-образном, жанрово - стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и

направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи:

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;

- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.
3. Индивидуальный подход.
4. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
5. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
6. Использование многократных указаний, упражнений.
7. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
8. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
9. Использование заданий с опорой на образцы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный курс «Музыка» в 5-х классах для детей с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями по учебному плану школы в 2018-2019 учебном году рассчитан на 35 учебных часов (1 час в неделю).

Форма обучения – очная, по необходимости (в случае беспокойной эпидемиологической обстановки и т.п.) – дистанционная.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно–исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании 5 класса ученица научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание образования в рабочей программе представлено содержательной линией «Музыка как вид искусства». Данная содержательная линия ориентирована на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и сосредоточение смысла. Музыка вокальная, симфоническая, театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Название раздела	Тема	Элементы содержания	Кол-во часов
«Музыка и литература» <i>16 часов</i>	Что роднит музыку с литературой?	Связь музыки и литературы.	1
	Вокальная музыка	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества.	1
	Песня как музыкальный жанр		1
	Фольклор в музыке	Фольклор – народное творчество	1
	Фольклор в музыке русских композиторов	Сочинения, созданные на основе различных литературных	1

		источников.	
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Вокальная и инструментальная музыка.	1
	Вторая жизнь песни.	Отражение народной песни в русской профессиональной музыке.	1
	Живительные родники творчества	Музыка народная и композиторская	1
	«Всю жизнь мою несу родину в душе». Звучащие картины	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	1
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.	1
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Что такое опера?	1
	Опера-былина «Садко» Н. А. Римского-Корсакова	Опера-сказка «Садко»	1
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Что такое балет? Балет П.Чайковского «Щелкунчик».	1
	Музыка в театре, кино и на телевидении	Значение музыки в театре, кино, на телевидении.	1
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Что такое мюзикл?	1
	Мир композитора.	Как важна связь музыки, литературы и изобразительного искусства.	1
«Музыка и изобразительное искусство» 19 часов	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Связь музыки и изобразительного искусства.	1
	Небесное и земное в звуках и красках	Родная природа в произведениях композиторов и художников.	1
	Звать через прошлое к настоящему	Александр Невский – русский герой. Музыка С.Прокофьева.	1
	Музыкальная живопись	Выразительные возможности музыки и живописи.	1
	Живописная музыка	Можем ли мы увидеть музыку?	1
	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	Колокол как музыкальный инструмент.	1
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Что такое музыкальный портрет	1
	Волшебная палочка дирижера	Оркестр. Значение дирижера в исполнении музыки оркестром.	1
	Образы борьбы и победы в искусстве.	Музыка Л.Бетховена.	1
	Застывшая музыка	Архитектура – застывшая музыка.	1
	Полифония в музыке и живописи	Музыкальный инструмент орган. Музыка И.Баха.	1
	Музыка на мольберте	Как можно нарисовать музыку.	1
	Импрессионизм в музыке и живописи	Художественный стиль в музыке и живописи.	1
	О подвигах, о доблести, о славе	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства.	1
	О подвигах, о доблести, о славе	Песни о войне	1
	Итоговая промежуточная аттестация	Индивидуальное задание	1
	В каждой мимолетности вижу я миры	Музыка С.Прокофьева и М.Мусоргского.	1
	Мир композитора. С веком	Образы Матери, Родины, красоты	1

	наравне.	природы, красоты подвига в искусстве.	
	Заключительный урок – обобщение.	Урок-концерт	1

Тематическое планирование

№ урока по порядку	Основное содержание по темам/Содержание уроков	Количество часов, отводимых на изучение темы
	«Музыка и литература»	16 часов
1	Что роднит музыку с литературой? <i>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс.</i>	1
2	Вокальная музыка. <i>Песни о Родине. Разучивание песни.</i>	1
3	Вокальная музыка. Песня. <i>Песня – верный спутник человека.</i>	1
4	Фольклор. <i>Фольклор – народное творчество. Разучивание русской народной песни.</i>	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Слушание музыки. Рисунок.</i>	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Превращение песен в симфонические мелодии. Слушание музыки.</i>	1
7	Вторая жизнь песни. <i>Знакомство с музыкой, основанной на использовании народной песни композиторами. Слушание музыки. Разучивание песни о школе.</i>	1
8	Живительные родники творчества. <i>Музыка народная и композиторская. Работа с учебником.</i>	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе». Звучащие картины. <i>Слушание музыки, рисование. Разучивание песни о школе.</i>	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Слушание музыки.</i>	1
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Что такое опера? Слушание музыки.</i>	1
12	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко». <i>Работа с учебником, просмотр мультфильма «Садко».</i>	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Просмотр видеофрагментов балета П. Чайковского «Щелкунчик».</i>	1
14	Музыка в театре, кино и на телевидении. <i>Разучивание песен из детских кинофильмов.</i>	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1

	<i>Просмотр видеофрагментов известных мюзиклов. Разучивание песни к Новому году.</i>	
16	Мир композитора. Как важна связь музыки, литературы и изобразительного искусства. <i>Разучивание песни к Новому году.</i>	1
	«Музыка и изобразительное искусство»	19 часов
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством? <i>Рисунок к прослушанной музыке.</i>	1
18	Небесное и земное в звуках и красках. <i>Слушание музыки, работа с учебником. Разучивание песни.</i>	1
19	Звать через прошлое к настоящему. <i>Александр Невский – русский герой. Музыка С.Прокофьева.</i>	1
20	Музыкальная живопись. <i>Выразительные возможности музыки. Разучивание песни.</i>	1
21	Живописная музыка. <i>Можно ли нарисовать музыку? Рисунок.</i>	1
22	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. <i>Слушание музыки. Разучивание песни.</i>	1
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Что такое музыкальный портрет?</i>	1
24	Волшебная палочка дирижера. <i>Кто такой дирижёр? Как он руководит оркестром? Просмотр мультфильма «Видеть музыку»</i>	1
25	Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Знакомство с музыкой Л.Бетховена. Слушание музыки.</i>	1
26	Застывшая музыка. <i>Работа с учебником. Разучивание песни.</i>	1
27	Полифония в музыке и живописи. <i>Музыка И.Баха, слушание музыки.</i>	1
28	Музыка на мольберте <i>Рисунок. Коллективное исполнение песни.</i>	1
29	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Просмотр видеоролика «Картины К.Моне, музыка К.Дебюсси»</i>	1
30	О подвигах, о доблести, о славе. <i>Разучивание песен на патриотическую тему.</i>	1
31	О подвигах, о доблести, о славе. <i>Пение песен военных лет.</i>	1
32	Итоговая промежуточная аттестация. Индивидуальное задание.	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры. <i>Рисунок на прослушанную музыку.</i>	1
34	Мир композитора. С веком наравне. <i>Образы матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве.</i>	1
35	Заключительный урок – обобщение. <i>Урок-концерт.</i>	1