

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области  
Комитет по образованию администрации городского округа "Город  
Калининград"  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 46  
с углубленным изучением отдельных предметов**

---

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании  
эстетического  
методического центра

Протокол №5  
19 июня 2024г.

## **СОГЛАСОВАНО**

на заседании научно –  
методического совета

Протокол №4  
21 июня 2024г.

## **УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МАОУ  
СОШ №46 с УИОП

---

Крукле В.А.  
Приказ №93/1/о.д.  
от «02» июля 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 2 классов**

**Калининград 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении

программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) Становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы.
- 2) Развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни
- 3) Формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными

ирегулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

**Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:**

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- с учетом актуальных и потенциальных познавательных возможностей, индивидуальных особенностей обучающихся с задержкой психического развития.

При организации деятельности на уроке осуществляется:

- внешние мотивирующие подкрепления;
- учебный материал подносится небольшими дозами, его усложнение осуществляется постепенно.

Для повышения эффективности обучения учащихся с ОВЗ создаются специальные условия:

- ученик сидит в зоне прямого доступа учителя;
- на запоминание и отработку учебных навыков ученику дается больше времени;
- индивидуальная помощь в случаях затруднения; помощь в выполнении определенных операций;

- дополнительные упражнения для закрепления материала;
- дополнительные наводящие вопросы;
- более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек (картинных планов, опорных, обобщающих схем, «программированных карточек», графических моделей, карточек-помощниц, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала), алгоритмов действия, образцы решения задач; заданий с опорой на образцы.

**Используются вариативные приемы обучения:**

- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- повтор инструкции;
- альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный);
- речевой образец или начало фразы;
- демонстрация действий;
- подбор по аналогии, по противопоставлению;
- чередование легких и трудных заданий (вопросов);
- совместные или имитационные действия.

**В системе обучения используются различные виды помощи:**

- учебные;
- стимулирующие;
- направляющие;
- обучающие и др.

*Учебная помощь* осуществляется в соответствии с уровнем реальной успеваемости по предмету, этапных целей и требований урока, объема и уровня сложности учебных заданий.

*Стимулирующая помощь* осуществляется, когда обучающийся не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае помогают ученику организовать себя, мобилизовать внимание, ободряя его, успокаивая, вселяя уверенность в способности справиться с задачей. Спрашивают ученика, понял ли он задание, и если выявляется, что нет, повторно разъясняют его. Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки в работе и необходимость проверки предложенного решения.

*Направляющая помощь* предусмотрена для случаев, когда возникают затруднения в определении средств, способов деятельности, планировании – в определении первого шага и последующих действий. Эти затруднения могут быть обнаружены им в самом процессе работы или уже после того, как работа закончена, но сделана неправильно. В этом случае педагог косвенно направляет ребенка на правильный путь, помогает ему сделать первый шаг, наметить план действий.

*Обучающая помощь* возникает в тех случаях, когда другие ее виды оказываются недостаточными, когда надо непосредственно указать или показать, что и как следует делать для того, чтобы решить предложенную задачу или исправить допущенную в ходе решения ошибку.

**Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).**

**Оценка результатов освоения обучающимся с ОВЗ АОО осуществляется**

в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Обучающийся с ОВЗ имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АОП в иных формах.

**Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АОП) *аттестации* обучающегося с ОВЗ включают:**

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ;
2. Привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
3. Присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
4. Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ:
  - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
5. При необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
6. При необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
7. Увеличение времени на выполнение заданий;
8. Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

#### *Другие гимны*

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### *Сопровождение*

Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

#### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Б.Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте+ пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### *Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей—певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

### *Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).



Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика на примере одного или нескольких народных праздников.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; - устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

***Базовые исследовательские действия:***

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина— следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; - выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; - воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п                          | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                  |                    | Виды деятельности  | Виды и формы,<br>контроля | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы |
|-----------------------------------|---|------------------|------------------|--------------------|--|---------------------------|---|
|                                   |   | Всего            | Контр.<br>работы | Практич.<br>работы |  |                           |   |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека |   |                  |                  |                    |  |                           |   |
| 1.1.                              | Музыкальные<br>пейзажи                      | 1                | 0                | 0                  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  | Устный опрос              | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 1.2.                              | Музыкальные<br>портреты                     | 1                | 0                | 0                  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  | Устный опрос              | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 1.3.                              | Танцы, игры и<br>веселье                    | 1                | 0                | 0                  | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.   | Устный опрос              | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 1.4.                              | Главный<br>музыкальный<br>символ            | 1                | 0                | 0                  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести.   | Устный опрос              | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
|                                   | Итого по модулю                             | 4                | 0                | 0                  |  |                           |   |
| Модуль 2. Музыкальная грамота     |   |                  |                  |                    |  |                           |   |
| 2.1                               | Мелодия                                     | 1                | 0                | 0                  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. | Устный опрос              | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2.2.                              | Сопровождение                               | 1                | 0                | 0                  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения.   | Устный опрос              | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2.3.                              | Песня                                       | 1                | 0                | 0                  | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной   | Устный опрос              | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |

|   |  |   |   |   |  |                          |  |
|---|--|---|---|---|--|--------------------------|--|
|   |  |   |   |   | формы.   |                          |  |
| 2.4.                                    | Тональность.<br>Гамма                                  | 1 | 0 | 0 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».                         | Устный опрос             | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  |
|   | Итого по модулю  | 4 | 0 | 0 |  |                          |  |
| <b>Модуль 3. Классическая музыка</b>    |  |   |   |   |  |                          |  |
| 3.1.<br>3.2.                            | Композиторы -<br>детям                                 | 2 | 0 | 0 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.   | Устный опрос             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><br>Классическая музыка<br>  <a href="http://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a><br>( <a href="http://classic-music.ru">classic-music.ru</a> ) |
| 3.3.                                    | Музыкальные<br>инструменты.<br>Фортепиано.             | 1 | 0 | 0 | Знакомство с историей возникновения инструмента. Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.                        | Устный опрос             | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  |
| 3.4.                                    | Музыкальные<br>инструменты.<br>Скрипка.<br>Виолончель. | 1 | 0 | 0 | История создания струнных инструментов. Знакомство с музыкой итальянских скрипачей. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.                               | Устный опрос             | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  |
|   | Итого по модулю  | 4 | 0 | 0 |  |                          |  |
| <b>Модуль 4. Духовная музыка</b>        |  |   |   |   |  |                          |  |
| 4.1.                                    | Звучание храма   | 1 | 0 | 0 | Знакомство с видами колокольных звонов.  | Устный опрос             | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  |
| 4.2.                                    | Песни верующих   | 1 | 0 | 0 | Знакомство с понятием «духовная музыка». Слушание вокальных произведений религиозного содержания.  | Устный опрос             | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  |
|   | Итого по модулю  | 2 | 0 | 0 |  |                          |  |
| <b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>    |  |   |   |   |  |                          |  |
| 5.1.                                    | Интервалы  | 1 | 0 | 0 | Знакомство с понятием «интервалы».   | Устный опрос             | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  |
|   | Итого по модулю  | 1 | 0 | 0 |  |                          |  |
| <b>Модуль 6. Народная музыка России</b> |  |   |   |   |  |                          |  |
| 6.1.                                    | Русский фольклор                                       | 1 | 0 | 0 | Знакомство с понятием «фольклор». Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров   | Устный опрос             | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a><br><br>Классическая музыка<br>  <a href="http://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a><br>( <a href="http://classic-music.ru">classic-music.ru</a> ) |
| 6.2.<br>6.3.                            | Русские народные<br>музыкальные<br>инструменты         | 2 | 0 | 0 | Знакомство с народными струнными, духовыми, ударными инструментами (балалайка, домра, свирель, рожок, трещотки, ложки и т.п.). Слушание музыки в исполнении народных инструментов. | Музыкальная<br>викторина | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a><br><br>Классическая музыка<br>  <a href="http://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a>   |



|                                       |   |   |   |   |   |              |  |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|--------------|--|
|                                       |   |   |   |   |   |              | <a href="http://classic-music.ru">http://classic-music.ru</a>                                      |
| 6.4.                                  | Народные праздники  | 1 | 0 | 0 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у разных народов России.   | Устный опрос | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  |
| 6.5.                                  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов         | 2 | 0 | 0 | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных мелодий. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском вариантах.   | Устный опрос | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  |
|                                       | Итого по модулю   | 6 | 0 | 0 |   |              |  |
| <b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>  |   |   |   |   |   |              |  |
| 7.1.                                  | Вариации  | 1 | 0 | 0 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Вариации как способ развития музыки.  | Устный опрос | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  |
|                                       | Итого по модулю   | 1 | 0 | 0 |   |              |  |
| <b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b> |   |   |   |   |   |              |  |
| 8.1.                                  | Музыкальная сказка на сцене, на экране                    | 1 | 0 | 0 | Видеопросмотр фрагментов музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих музыкальные характеристики героев.   | Устный опрос | <a href="http://Classic-music.ru">Классическая музыка   Classic-music.ru</a><br>(classic-music.ru) |
| 8.2.                                  | Театр оперы и балета                                      | 1 | 0 | 0 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя   | Устный опрос | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  |
| 8.3.                                  | Опера. Главные герои и оперные номера оперного спектакля. | 1 | 0 | 0 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.   |              | <a href="http://Classic-music.ru">Классическая музыка   Classic-music.ru</a><br>(classic-music.ru) |
|                                       | Итого по модулю   | 3 | 0 | 0 |   |              |  |
| <b>Модуль 9. Классическая музыка</b>  |   |   |   |   |   |              |  |
| 9.1.                                  | Программная музыка  | 1 | 0 | 0 | Знакомство с понятием «программная музыка». Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.                                       | Устный опрос | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  |
| 9.2.                                  | Симфоническая музыка                                      | 1 | 0 | 0 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов произведений симфонической музыки. Роль дирижёра. | Устный опрос | <a href="http://Classic-music.ru">Классическая музыка   Classic-music.ru</a><br>(classic-music.ru) |
|                                       | Итого по модулю   | 2 | 0 | 0 |   |              |  |
| <b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b> |   |   |   |   |   |              |  |
| 10.1.                                 | Музыкальный язык  | 1 | 0 | 0 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений                          | Устный опрос | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  |
| 10.2.                                 | Лад   | 1 | 0 | 0 | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения,  | Устный опрос | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>  |

|   |  |           |          |          |  |              |   |
|---|--|-----------|----------|----------|--|--------------|---|
|   |  |           |          |          | построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.   |              |   |
|   | Итого по модулю                            | 2         | 0        | 0        |  |              |   |
| <b>Модуль 11. Классическая музыка</b>     |  |           |          |          |  |              |   |
| 11.1.                                     | Композиторы - детям                        | 1         | 0        | 0        | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. | Устный опрос | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 11.2.                                     | Европейские композиторы-классики           | 1         | 0        | 0        | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.                    | Устный опрос | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 11.3.                                     | Русские композиторы-классики               | 1         | 0        | 0        | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.                    | Устный опрос | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 11.4.                                     | Мастерство исполнителя                     | 1         | 0        | 0        | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор —исполнитель — слушатель».                 | Устный опрос | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
|   | Итого по модулю                            | 4         | 0        | 0        |  |              |   |
| <b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b> |  |           |          |          |  |              |   |
| 12.1.                                     | Искусство времени                          | 1         | 0        | 0        | Стремление понять, как музыка может воздействовать на человека.  | Устный опрос | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
|   | Итого по модулю                            | 1         | 0        | 0        |  |              |   |
|   | <b>Общее количество часов по программе</b> | <b>34</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |  |              |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п\п | № в теме | Тема урока  |
|-------|----------|---|
|       |          | <b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>                  |
| 1.    | 1.1.     | Музыкальные пейзажи                                       |
| 2.    | 1.2.     | Музыкальные портреты                                      |
| 3.    | 1.3.     | Танцы, игры и веселье                                     |
| 4.    | 1.4.     | Главный музыкальный символ                                |
|       |          | <b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>                      |
| 5.    | 2.1.     | Мелодия   |
| 6.    | 2.2.     | Сопровождение   |
| 7.    | 2.3.     | Песня   |
| 8.    | 2.4.     | Тональность. Гамма  |
|       |          | <b>Модуль 3. Классическая музыка</b>                      |
| 9.    | 3.1.     | Композиторы - детям                                       |
| 10.   | 3.2.     | Композиторы - детям                                       |
| 11.   | 3.3.     | Музыкальные инструменты. Фортепиано.                      |
| 12.   | 3.4.     | Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель.             |
|       |          | <b>Модуль 4. Духовная музыка</b>                          |
| 13.   | 4.1.     | Звучание храма  |
| 14.   | 4.2.     | Песни верующих  |
|       |          | <b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>                      |
| 15.   | 5.1.     | Интервалы   |
|       |          | <b>Модуль 6. Народная музыка России</b>                   |
| 16.   | 6.1.     | Русский фольклор  |
| 17.   | 6.2.     | Русские народные музыкальные инструменты                  |
| 18.   | 6.3.     | Русские народные музыкальные инструменты                  |
| 19.   | 6.4.     | Народные праздники  |
| 20.   | 6.5.     | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов         |
| 21.   | 6.6.     | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов         |
|       |          | <b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>                      |
| 22.   | 7.1.     | Вариации  |
|       |          | <b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b>                     |
| 23.   | 8.1.     | Музыкальная сказка на сцене, на экране                    |
| 24.   | 8.2.     | Театр оперы и балета                                      |
| 25.   | 8.3.     | Опера. Главные герои и оперные номера оперного спектакля. |
|       |          | <b>Модуль 9. Классическая музыка</b>                      |
| 26.   | 9.1.     | Программная музыка  |
| 27.   | 9.2.     | Симфоническая музыка                                      |
|       |          | <b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>                     |
| 28.   | 10.1.    | Музыкальный язык  |
| 29.   | 10.2.    | Лад   |
|       |          | <b>Модуль 11. Классическая музыка</b>                     |
| 30.   | 11.1.    | Композиторы - детям                                       |
| 31.   | 11.2.    | Европейские композиторы-классики                          |
| 32.   | 11.3.    | Русские композиторы-классики                              |
| 33.   | 11.4.    | Мастерство исполнителя                                    |
|       |          | <b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>                 |
| 34.   | 12.1.    | Искусство времени   |
|       |          | <b>Итого: 34 часа</b>                                     |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2класс/КритскаяЕ.Д., СергееваГ.П. ,ШмагинаТ.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция-<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал-<http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации-<http://wiki.rdf.ru/>.