

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 46
с углубленным изучением отдельных предметов**

РАССМОТРЕНА на заседании МЦ учителей начальных классов Протокол № 5 от «10 » июня 2021г. .	СОГЛАСОВАНО на заседании НМС Протокол № 1 от « 30 » августа 2021г. а	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МАОУ СОШ №46 с УИОП от «30» августа 2021_г. № 176 -од _____ / В.А.Крукле
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

(Адаптированная с учетом наличия обучающихся с ОВЗ)

(2 «А» класс)

Составитель:

Щабловская Галина Алексеевна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

**Калининград
2021-2022 уч.г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературному чтению на родном языке (русском) для 2 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с дополнениями и изменениями) и приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, основной образовательной программой (ООП) и Адаптированной основной образовательной программой (АООП) начального (основного) общего образования учащегося с ОВЗ и ребенка-инвалида, обучающегося инклюзивно и учебного плана соответствующего уровня обучения МАОУ СОШ № 46 с УИОП на 2021-2022 учебный год.

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.

- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

-учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимся с ОВЗ АООП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 с УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

1.Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;

2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин).

- учебного плана соответствующего уровня обучения МАОУ СОШ № 46 с УИОП на 2021-2022 учебный год и рассчитана на 105 учебных часа.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение» (Программы начального общего образования (система Л.В.Занкова) 2011 г. и обеспечена УМК для 2 класса (автор программы В.Ю. Свиридова), который соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.

Программа модифицирована. В курс входит модуль «Литературное слушание» - 24 часа.

Содержание курса литературного чтения разработано на основе дидактических принципов, направленных на общее развитие учащихся, и является составной частью целостной дидактической системы развивающего обучения Л.В. Занкова.

Цель:

- воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую

способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Задачи:

- расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Во 2 классе программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

В рабочую программу включен внутрипредметный **образовательный модуль – развитие речи**, цель которого – обогащение читательского опыта ребенка, развития читательского интереса и «эстетического вкуса». Главной задачей литературного слушания является научение «искусству слышать» сказку, рассказ, стихотворение. Слышать художественное произведение – это значит от урока к уроку, от произведения к произведению проходить школу нравственного и эмоционального общения, школу «вживания» в художественные образы героев; проходить школу духовного и нравственного развития, эстетического воспитания и формирования художественного вкуса.

Программа рассчитана на 105 рабочих часа (1 четверть - 3 часа в неделю, 2 четверть – 2 часа, последние 2 недели – 3 часа, 3 четверть – 3 часа в неделю, 4 четверть – 4 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;

- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- отличать искусство от науки;
- представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);
- определять тему произведения;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;
- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;
- определять особенности произведений зарубежной литературы;
- рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;

- ориентироваться в публичной библиотеке;
- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);
- узнавать особенности народной сказки;
- понимать особенности жанра рассказа;
- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;
- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);
- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;
- понимать юмор, насмешку, иронию;
- различать точку зрения героя и автора на событие;
- анализировать систему героев и событий произведения;
- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;
- находить неточные рифмы;
- воспринимать изобразительные возможности ритма.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
- пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста:

деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

N	ТЕМА	РАЗБИВКА ЧАСОВ по типу учебной деятельности		Всего часов
		Теория и практика	контроль	
1.	Вступление или детективное начало	10		10
2.	Завязка, тайны искусства	10		10
3.	Погоня за секретами литературы	13		13
4.	Идем по невиданным следам	18		18
5	Кульминация. Вершина воображения.	17		17
6	Вперед по дороге открытий...	17		17
7	Развязка. Раскрытие тайны.	11		11
8	Счастливые минуты с книгой.	9		9
	Всего:	105		105
	11 произведений наизусть			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Хрестоматия по литературному чтению. 2 кл. / Автор - составитель В.Ю. Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»; Издательство «Учебная литература».
3. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 2 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»; Издательство «Учебная литература»..
4. Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). Самара: Издательство «Учебная литература»; Издательский дом «Федоров».

Специфическое сопровождение (оборудование):

1. иллюстрации к литературным произведениям;
2. портреты писателей;
3. репродукции произведений живописи;
4. интерактивная доска (по возможности)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Темы внутрипредметного образовательного модуля «Литературное слушание» выделены курсивом (24 ч.).

№ урока п/п	Основное содержание по темам	Количество часов, отводимых на изучение темы
1	Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья. Стр. 3 Вступление, или Детективное начало... Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что я люблю». С. 3–6	1
2	Характер лирического героя в стихотворении <i>И. Токмаковой «Мне грустно – я лежу больной...»</i> . С. 7	1
3	Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что любит Мишка». С. 8–12	1
4	Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!» Работа с выставкой рассказов В. Драгунского. С.13-14	1
5	Контраст как художественный приём в поэзии в стихотворении Б. Заходера « <i>О границах поэтического творчества</i> ». С. 15-17	1
6	Годовой круг: взгляд поэта и взгляд исследователя. 18-20	1
7	Яркие поэтические Образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан Зеленый лето...». Анализ сочинений «Секреты моего лета». Стр. 21 Сравнительный анализ научного и художественного текстов . М. Пришвин «Осеннее утро» С. 22-23	1
8	<i>А. Пушкин «Тиха украинская ночь...»</i> . Общее начало разных видов искусства: литературы, музыки и живописи.. С. 24 наизусть	1
9	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. <i>Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Бетховена</i> . С.25-28	1
10	Проверь себя. Работа над проектом. Стр. 29	1
11	Завязка, тайны искусства... Художественный образ в поэзии и живописи. И. Пивоварова «Картина», и на <i>Полотне А. Васнецова «Осенние листья»</i>	1

	С. 30-32	
12	<i>Д. Кедрин «Осенняя песня». Сочинение на тему «Осенний парашютист». С. 33-34</i> Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето». Стр. 35	1
13	<i>М. Лермонтов «Утёс» ,Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...» наизусть</i> Стр. 36, 37	1
14	Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». наизусть Стр. 38–40	1
15	Картины мира, Созданные писателями и поэтами. «Зарязаряница...», И.Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».Стр. 40–42	1
16	Чудесный дар видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна Половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане».Стр. 43, 44	1
17	Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота». Стр. 45–47	1
18	Нравственный урок нанайской народной сказки «Айюга». Стр. 48–51	1
19	Как смотрят на мир поэт и ученый. И.Пивова рова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». Стр. 52–56	1
20	Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет». Стр. 55–59	1
21	Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь», работа с выставкой научно-популярной литературы по выбору учителя. Стр. 60, 61 Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром». Стр. 62	1
22	Погоня за секретами литературы... Художественный образ в японских хокку Э. Нийт «Каменный замок...». с. 64-66 Ироническое отношение автора к герою. С 66-69	1
23	Ироническое Отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу» . Стр. 70–73	1
24	Нравственная коллизия в рассказе Л. Н. Толстого «Прыжок». С 74–77	1
25	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». Стр. 79–81	1

26	Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик_годовик». <i>наизусть</i> Стр. 82–83	1
27	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». Стр. 84–92	1
28-29	Разная природа вымысла. Фантазия и неправда: это одно и то же? Н. Носов «Фантазеры». Стр. 85–92 Ф. Галас «Мир наоборот».	2
30-31	Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик». Стр. 94–107	2
32	Автопортрет. Стр. 108–109	1
33	Идем по невиданным следам Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку». Стр. 110, 111	1
34	Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». Можно провести экскурсию «В гости к Пушкину» или библиотечный урок. <i>наизусть</i> Стр. 112, 113	1
35-36	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. Стр. 114–125	2
37-38	Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса» Стр. 126–131	2
39	Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...». <i>наизусть</i> Стр. 133, 134	1
40	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...». Стр. 135	1
41	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек горбунок». Стр. 136–137	1
43-44	Выявление жанровой специфики и эмоциональной тональности сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». С. 138–143 Работа по картине В. Васнецова «Аленушка»	2
45 3 четв.	Три типа сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Русская народная сказка «Мужик и медведь». Стр. 144–146	1
46	Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». Стр. 146, 147	1
47	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». Стр. 148–149	1
48	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква». Стр. 149–152	1

49	Форма стихотворного произведения. <i>Л. Друскин «Я сплю...». наизусть</i> Стр. 152	1
50	Кульминация! Вершина воображения. Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». Стр. 3–5	1
51-53	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».с. 5-16	3
54	Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной. Стр. 16–18	1
55	Нравственные уроки сказок. <i>Татарская народная сказка «Три дочери».</i> Стр. 19–21	1
56-57	Разгадываем загадки сказок. О. Вацетис «Подснежник». Стр. 21 Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». Стр. 22–25	2
58	Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». Стр. 26	1
59	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство». Стр. 27–29	1
60	Следы сказочного жанра в стихотворении <i>Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел».</i> Стр. 30–32	1
61	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется». Стр. 32, 33	1
62	Особенности авторского взгляда на сказку. О. Прохлад «Маленькая Баба_яга». Стр. 34–37	1
63	Библиотечный урок. О. Прохлад «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»	1
64	Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик») Стр. 38, 39	1
65	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» (Возможна интеграция с уроком изобразительного искусства.) Стр. 40, 41	1
66-67	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула». Стр. 42–44	2
68	Учимся сопереживать и сочувствовать. <i>М.Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».</i> Стр. 45, 46	1
69	Вперед по дороге открытий... Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево». Стр. 48, 49	1

70-71	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». Стр. 50–55	2
72	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». <i>наизусть</i> Стр. 56	1
73	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка Домой спешил». Стр. 57–66	1
74	Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений. Стр. 67, 68	1
75	Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. Стр. 67–69	1
76	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского_Корсакова «Сказка о царе Салтане». Возможно посещение библиотеки или работа с подготовленной детьми или учителем выставкой книг. Стр. 70, 71	1
77	Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». Стр. 82, 83 <i>наизусть</i>	1
78	Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Мурр «Крошка Енот». Стр. 71–74	1
79	Исследуем жанры устного народного творчества. Стр. 74	1
80 4четв.	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Стр. 75–79	1
81	Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...». Стр. 80–81	1
82	Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Кот, который умел петь». Стр. 84–86	1
83	Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Все непонятливые», сравнение произведений одного автора. Стр. 87–90	1
84	Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л.Петрушевской	1
85-86	Развязка. Раскрытие тайны. Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша»,рецепт. Стр. 92–106	2
87	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер». Стр. 107–111	1

88-89	Поэзия как особое переживание мира. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи», с. 111-117	2
90	Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как Сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. Стр. 118, 119	1
91	С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». Стр. 120, 121	1
92-93	Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». Стр. 121, 122	2
94	Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр». Стр. 123–125	1
95	Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Возможна экскурсия, работа с проектным заданием, интегрированный урок с уроком изобразительного искусства. резерв Стр. 126-127	1
96	Счастливые минуты с книгой. Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть». Стр. 128–132 наизусть	1
97	Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». Стр. 128–132	1
98	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». Стр. 132–138	1
99	Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире». наизусть Стр. 139	1
100	Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». Стр. 140–141	1
101-103	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. Стр. 142–169 Выставка книг.	3
104	Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». Стр. 170	1
105	Проверь себя. Что читать летом. (работа с выставкой книг). Стр. 171	1