

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 46
с углубленным изучением отдельных предметов**

РАССМОТРЕНА на заседании МЦ учителей начальных классов Протокол № 5 от « 10 » июня 2021г.	СОГЛАСОВАНО на заседании НМС Протокол № 1 от « 30 » августа 2021г. .	УТВЕРЖДЕНА приказом директора МАОУ СОШ №46 с УИОП от «30 » августа 2021_г. № 176-од / В.А.Крукле
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**
(Адаптированная с учетом наличия обучающихся с ОВЗ)

(3 «АБВД» классы)

Составители учителя начальных классов:

Маевская Ирина Александровна
высшая квалификационная категория
Рутская О.В. (ПКК)
Медведева Г.В. (ПКК)
Харитонов Т.А. (ВКК)
Бейня С.Н. (ВКК)

**2021-2022 уч.г.
Калининград**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с дополнениями и изменениями) и приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, основной образовательной программой (ООП) и Адаптированной основной образовательной программой (АООП) начального (основного) общего образования учащегося с ОВЗ и ребенка-инвалида, обучающегося инклюзивно и учебного плана соответствующего уровня обучения МАОУ СОШ № 46 с УИОП на 2021-2022 учебный год.

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.
- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

- учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимся с ОВЗ АОП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 с УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АОП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

- 1.Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ №373 от 6.10.2009г.), примерной программы по изобразительному искусству(раздел 5 ООП МАОУ СОШ №46 с УИОП г. Калининграда), на основе программы «Изобразительное искусство» Савенкова УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой .

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник (Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.)
Издательство Вентана-Граф 2011;

Используемый УМК соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на 34 учебных часа в учебный год из расчета 1 час в неделю.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по изобразительному искусству и с учетом системы обучения класса реализуется программа на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому **в программу не внесено изменений**, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

В программное содержание включен модуль «Русские мастеровые» - 7 ч. В календарно- тематическом планировании темы выделены жирным курсивом.

В связи с проведением карантинных мероприятий, вызванных пандемией, обучение учащихся в 2020-2021 учебном году осуществляется в двух формах: очная форма обучения и обучение в дистанционном режиме с использованием дистанционных форм обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

По окончании третьего класса выпускник научится:

- **различать** основные и составные теплые и холодные цвета;

- **узнавать** отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
- **сравнивать** различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

По окончании 3 класса выпускник может научиться:

понимать: · основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; · известные центры народных художественных ремесел России; · ведущие художественные музеи России;

применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);

В раздел «Планируемые результаты» внесены дополнения:

Период дистанционного обучения предусматривает освоение учащимися следующих метапредметных навыков:

- Первоначальные навыки использования средств ИКТ;
- Умение работать с информацией в компьютере: ввод текста, изображения, цифровых данных...
- Создание и передача электронных сообщений;
- Планирование и организация своей деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобр. искусство и окружающий мир) (17 часов)

1. Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок)
4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.)
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.

Воздушная перспектива

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический
9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)
10. Передача объёма в живописи и графике
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект
12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)
13. Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении
14. Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек
15. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа
16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые

Развитие фантазии и воображения (11 часов)

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии
2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом
3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа
4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением
5. Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений
6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля
7. Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза): уголка в классе, сцены для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)
8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами
9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек
10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах
11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.

Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция
2. Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Количество часов			
			Формы организации учебных занятий			компетенции
			теория	практика	Контрольные работы	
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобр. искусство и окружающий мир)	17	3	14		Учебно-познавательные компетенции

2	Развитие фантазии и воображения	11	1	10		Учебно – познават. компетен
3	Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)	6	6			Учебно-позн. комп
Итого:		34				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока по порядку	Основное содержание по теме урока	Кол-во часов, отводимых на изучение темы
1.	Работа на плоскости. 1. «Осенний узор».	1
2.	Работа на плоскости. «Гроза в лесу».	1
3.	Работа на плоскости. «Подводные обитатели».	1
4.	Работа на плоскости. «Солнечный день в горах».	1
5.	Работа на плоскости. «Закат солнца. Сумерки».	1
6.	Работа на плоскости. «Журавлиная стая на восходе солнца».	1
7.	Работа на плоскости. «Прогулка в парке».	1
8.	Работа на плоскости. «Букет цветов» (рисование с натуры)	1
9.	Работа на плоскости. 2. Русская матрёшка	1

10.	Работа на плоскости. Рисование яблока с натуры.	1
11.	Работа в объёме и пространстве «Насекомые».	1
12.	Работа в объёме и пространстве «Хоккеист и балерина».	1
13.	Работа в объёме и пространстве «Артисты на арене цирка».	1
14.	Работа в объёме и пространстве Коллективная работа «Детский городок».	1
15.	Декоративно-прикладная деятельность Групповая работа. «Цветочный город».	1
16.	Декоративно-прикладная деятельность «Декоративная ваза».	1
17.	Декоративно-прикладная деятельность 3. «Коралловый остров»	1
18.	Работа на плоскости Живопись.	1
19.	Работа на плоскости «День и ночь».	1
20.	Работа на плоскости «Звуки природы»	1
21.	Работа на плоскости Коллективная книжка – раскраска. 4. «Иллюстрации сказок».	1
22.	Работа на плоскости Коллективная работа «Алфавит из букв».	1
23.	Работа в объёме и пространстве «Эскизы оформления сцены по мотивам народных сказочных произведений.»	1
24.	Работа в объёме и пространстве «Дворец моей мечты».	1
25.	Декоративно-прикладная деятельность 5. «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	1
26.	Декоративно-прикладная деятельность «Игрушки в национальных костюмах».	1
27.	Декоративно-прикладная деятельность 6. «Знаки в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома».	1
28.	Декоративно-прикладная деятельность «Бусы в подарок».	1
29.	Музейная педагогика. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.	1
30.	Музейная педагогика. Виды искусств.	1
31.	Музейная педагогика. Экскурсия в мастерскую художника.	1
32.	Музейная педагогика. Жанры изобразительного искусства.	1
33.	Музейная педагогика. 7. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1
34.	Итоговая промежуточная аттестация	1

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Количество часов			
			Формы организации учебных занятий			компетенции
			теория	практика	Контрольные работы	
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобр. искусство и окружающий мир)	17	3	14		Учебно-познавательные компетенции
2	Развитие фантазии и воображения	11	1	10		Учебно – познават.

						компетен
3	Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)	6	6			Учебно- позн. комп
Итого:		34				