

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 46  
с углубленным изучением отдельных предметов**

<b>РАССМОТРЕНА</b> на заседании филологического МЦ Протокол №_5_от 18.06.2021	<b>СОГЛАСОВАНО</b> на заседании научно – методического совета Протокол №1 от 30.08.2021.	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> приказом директора МАОУ СОШ №46 с УИОП от 30.08.2021 №176-од / В.А.Крукле
--	---	---

**Рабочая программа  
по литературе для 6 класса**

*(Адаптированная с учетом наличия  
обучающихся с ОВЗ)*

**Составители:** Дейнек Ирина Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшая квалификационная категория  
**Ясинская Людмила Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы  
первая квалификационная категория  
**Кириллова Вера Васильевна,**  
учитель русского языка и литературы

**Калининград**

**2021-2022**

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. и 31.12.2015 г.), Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №46 с УИОП, Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МАОУ СОШ №46 с УИОП, на основе Примерной программы основного общего образования для учреждений, работающих по системе учебников авторской программы под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература: 5-9 классы. – М.: Русское слово, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне в 6 классе общеобразовательной школы по учебнику «Литература. 6 класс», (Г.С. Меркин, М., «Русское слово», 2019), который входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Рабочая программа разработана в соответствии с УП ООО МАОУ СОШ № 46 с УИОП на 2021-2022 учебный год.

Общее число учебных часов обучения курсу литературы в 6 классе составляет 102 (3ч в неделю, 34 недели).

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания. Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.
- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

- учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимся с ОВЗ АОП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АОП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин).

В соответствии с ФГОС ООО содержание курса литературы направлено на реализацию следующих **целей изучения** предмета в основной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

#### **Технологии и методики обучения:**

1. Проблемно-диалогическая технология
2. Интерактивные технологии.
3. Технология развития критического мышления.
4. Технология дифференцированного обучения
5. Информационные технологии.
6. Метод проектов.
7. Технология смыслового чтения.
8. Технология продуктивного чтения.

9. Технология чтения с остановками.
10. Здоровьесберегающие технологии.

## **Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

### **Предметных результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

## **Раздел 3. Содержание курса литературы 6 класса.**

### **Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, культуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### **Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности.

Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

### **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века.**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **Из литературы XIX века**

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

## **Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь).

Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией). **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

### В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

### А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

## Из литературы XX века

**И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

#### **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

#### **Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С.



Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Восточные сказки.**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению.

#### **БРАТЯ ГРИММ.**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

#### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

#### **Для заучивания наизусть**

1. М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».
2. В.А. Жуковский. Отрывок из баллады «Светлана»
3. А.С. Пушкин. Одно стихотворение (по выбору).
4. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
5. Н.А. Некрасов. « В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»
6. И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
7. С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
8. Н. Рубцов. Одно стихотворение на выбор.
9. А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
10. Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

В целях повышения качества усвоения предмета в рамках рабочей программы реализуется **вариативный модуль (28ч.)** по литературной интерпретации текста (**ВМ**). Внутрипредметный модуль по литературе «**Занимательное литературоведение**» посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе — обучению творческому письму в процессе анализа художественного (поэтического) текста (в ходе работы с теоретико-литературными понятиями).

Цели изучения модуля:

- формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
- развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие исследовательских навыков и творческих способностей.
- воспитание интереса к художественному слову.

Задачи:

- изучение основ художественного анализа;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации поэтических и прозаических текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
- формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
- развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
- развитие потребности учеников к речевому самосовершенствованию.

Темы **ВМ** (внутрипредметного модуля «Занимательное литературоведение»):

1. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).
2. Теория литературы: мифологический сюжет.
3. Легенда и её художественные особенности.
4. Предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.
5. Житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.
6. Иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.
7. Что такое баллада.
8. Реальное, фантастическое; фабула баллады.
9. Жанр стихотворного послания.
10. Стихотворный размер. Двусложный размер.
11. Роман как жанр художественного произведения.
12. Литературный герой и персонаж. Авторское отношение к героям.
13. Художественный образ.
14. Метафора, инверсия.
15. Трёхсложные размеры стиха; стопа, типы стоп.
16. Что такое сюжет и фабула.
17. Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).
18. Своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел.
19. Тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).
20. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест); коллективный портрет.
21. Автобиографическая проза.
22. Повесть, художественная деталь, портрет и характер.

23. Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.
24. Стили речи и их роль в создании художественного образа.
25. Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.
26. Художественная идея, кольцевая композиция.
27. Мотив, анафора.
28. Языковые средства создания комического.

#### Раздел 4. Тематическое планирование. 6 класс. 102 часов.

четверть	контрольная работа	развитие речи	внеклассное чтение	наизусть
I	-	1	4	2
II	-	2	-	2
III	1	2	2	3
IV	1	2	4	3
всего	2	7	10	10

№ урока по порядку	№ урока в учебном периоде	Основное содержание по темам/Содержание уроков	Количество часов, отводимых на изучение темы
<b>1 четверть</b>			
1.	1	Введение. Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. <b>ВМ №1</b> Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1ч.
<b>Из мифологии - 5ч</b>			
2.	2	Из мифологии. Из греческой мифологии. Миф «Пять веков». <b>ВМ №2</b> Теория литературы: мифологический сюжет.	1ч.
3.	3	«Пять веков», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.	1ч.
4.	4	Мифы о героях: «Герои», «Дедал и Икар». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1ч.
5.	5	«Яблоки Гесперид» - двенадцатый подвиг Геракла. <b>Рр.№1. Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1ч.
6.	6	Связь с другими видами искусств: Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.	1ч.
<b>Из устного народного творчества - 4ч.</b>			
7.	7	Легенда «Солдат и смерть». <b>ВМ №3</b> Легенда и её художественные особенности.	1ч.
8.	8	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». <b>ВМ №4</b> Предание и его художественные особенности.	1ч.
9.	9	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности. Народные представления о добре и зле. Краткость, образность,	1ч.

		афористичность. <b>ВМ №5</b> Теория литературы: структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	
<b>Из древнерусской литературы - 4ч.</b>			
10.	10	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведении истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1ч.
11.	11	Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем».	1ч.
12.	12	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». <b>ВМ №6</b> Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.	1ч.
13.	13	Нравственная проблематика житийной литературы. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).	1ч.
<b>Из литературы 18 века - 7ч.</b>			
14.	14	М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Годы учения.	1ч.
15.	15	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта. Тема и ее реализация. Независимость, гармония – основные мотивы стихотворения. Идея стихотворения. <b>ВМ №7</b> Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	1ч.
16.	16	<i><b>Наиз.№1 М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</b></i>	1ч.
17.	17	<i><b>Вн. чт. №1</b></i> Выразительные средства языка. (На примере стихотворения Н.Матвеевой «Солнечный зайчик»).	1ч.
18.	18	<i><b>Вн. чт. №2</b></i> Выразительные средства языка. Что такое буриме?	1ч.
19.	19	<i><b>Вн. чт. №3</b></i> Чудо поэтического слова.	1ч.
20.	20	<i><b>Вн. чт. №4</b></i> Чудо поэтического слова.	1ч.
<b>Из литературы XIX века - 45ч.</b>			
21.	21	Личность В.А.Жуковского. Краткие сведения о писателе. <b>ВМ №8</b> Что такое баллада.	1ч.
22.	22	Баллада «Светлана». Фантастическое и реальное. Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	1ч.
23.	23	Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана». <b>ВМ №9</b> Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула.	1ч.
24.	24	<i><b>Наиз.№2 Отрывок из баллады В.А.Жуковского «Светлана»</b></i>	1ч.
25.	25	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицей А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1ч.
26.	26	Стихотворение А.С. Пушкина «Деревня». Тема и образная система стихотворения.	1ч.

27.	27	<b>ВМ №10</b> Стихотворный размер. Двусложный размер.	1 ч.
<b>2 четверть</b>			
28.	1	А.С.Пушкин. Лирика природы. Стихотворение «Зимнее утро», «Зимний вечер». <b>ВМ №11</b> Жанр стихотворного послания.	1 ч.
29.	2	А.С.Пушкин. Лирика природы. Стихотворение «Редет облаков летучая гряда...»	1 ч.
30.	3	<b>Наиз.№3.</b> Наизусть стихотворение А.С.Пушкина "Редет облаков летучая гряда...".	1 ч.
31.	4	А.С.Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Историческая правда и художественный вымысел. <b>ВМ №12</b> Роман как жанр художественного произведения.	1 ч.
32.	5	Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт; центральные персонажи романа.	1 ч.
33.	6	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	1 ч.
34.	7	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). <b>ВМ №13</b> Литературный герой и персонаж. Авторское отношение к героям.	1 ч.
35.	8	Дубровский и Маша Троекурова. <i><b>Рр№2 Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</b></i>	1 ч.
36.	9	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» (анализ домашних сочинений).	1 ч.
37.	10	М.Ю.Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ.	1 ч.
38.	11	Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи». <b>ВМ №14</b> Художественный образ.	1 ч.
39.	12	М.Ю. Лермонтов «Парус». Мятёжность и чувство одиночества в стихотворении. <b>ВМ №15</b> Метафора, инверсия	1 ч.
40.	13	«Листок». Вольнолюбивые мотивы в лирике. Многозначность художественного образа. <b>ВМ №16</b> Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп.	1 ч.
41.	14	<i><b>Наиз.№4 М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).</b></i>	1 ч.
42.	15	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	1 ч.
43.	16	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В.Гоголя. Лирическое и эпическое в	1 ч.

		содержании повести. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. <b>ВМ №17</b> Что такое сюжет.	
44.	17	Андрей и Остап. Центральные образы и приемы их создания. <i>Р.р. №3 сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</i>	1 ч.
45.	18	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя. <b>ВМ №18</b> Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).	1 ч.
46.	19	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	1 ч.
47.	20	И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1 ч.
48.	21	Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. <b>ВМ №19</b> Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел.	1 ч.
<b>3 четверть</b>			
49.	1	И.С.Тургенев. Стихотворение «В дороге». <b>ВМ №20</b> Теория литературы: тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).	1 ч.
50.	2	Гражданская позиция Н.А.Некрасова в 60-70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	1 ч.
51.	3	Стихотворение «Великое чувство! У каждых дверей...». Разоблачение социальной несправедливости. Способы создания женских образов. Отношение автора к героям и событиям.	1 ч.
52.	4	<i>Наиз.№5. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»</i>	1 ч.
53.	5	<i>Вн.чт. №5.</i> Стихотворный размер.	1 ч.
54.	6	Л.Н.Толстой в 30-50 гг. XIX века. Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой папа», «Папа», «Юродивый». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. <b>ВМ №21</b> Теория литературы: автобиографическая проза.	1 ч.
55.	7	<i>Вн.чт. №6.</i> Анализ глав повести «Детство Л.Н.Толстого: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна»,	1 ч.

		«Последние грустные воспоминания». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	
56.	8	Рассказ Л.Н.Толстого «Бедные люди» в его связях с повестью «Детство».	1 ч.
57.	9	<i>Рр сочинение №4. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого</i>	1 ч.
58.	10	Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	1 ч.
59.	11	Дружба Васи, Валека и Маруси. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. <b>ВМ №22</b> Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.	1 ч.
60.	12	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям.	1 ч.
61.	13	Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1 ч.
62.	14	<i>Рр. Классное сочинение №5 «Мой друг Вася (от имени Валека)».</i>	1 ч.
63.	15	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим». Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1 ч.
64.	16	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. <b>ВМ №23</b> Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	1 ч.
65.	17	А.П.Чехов. Рассказ «Шуточка». Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1 ч.
66.	18	<b>Кр№1 Контрольное тестирование по литературе 19 века</b>	1 ч.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА - 30 ч</b>			
67.	19	Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...».	1 ч.
68.	20	<i>Наиз.№6. И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»</i>	1 ч.
69.	21	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. <b>ВМ №24</b> Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.	1 ч.
70.	22	Краткие сведения об А.И. Куприне. Детские годы писателя. «Белый пудель». Основные темы его произведений для детей. Характеристика образов.	1 ч.
71.	23	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Способы создания характеров.	1 ч.
72.	24	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Чувство	1 ч.



		собственного достоинства, верность дружбе в рассказе.	
73.	25	А.И. Куприн «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1 ч.
74.	26	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке». Творческая история; автор и его герои.	1 ч.
75.	27	С.А.Есенин "Разбуди меня завтра рано...". Пафос и тема стихотворения, тропы.	1 ч.
76.	28	<b>Наиз.№7 С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).</b>	1 ч.
77.	29	<b>Вн. чт. №7</b> Анализ стихотворения С.А.Есенина. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. <b>ВМ №25</b> Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	1 ч.
78.	30	Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра. Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	1 ч.
<b>4 четверть</b>			
79.	1	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Настя и Митраша. Родная природа в изображении писателя.	1 ч.
80.	2	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1 ч.
81.	3	<b>Рр №6 Сочинение-зарисовка</b> по сказке-были «Кладовая солнца»	1 ч.
82.	4	Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. <b>ВМ №26</b> Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.	1 ч.
83.	5	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй. Человек и природа в стихотворении. <b>ВМ №27</b> Теория литературы: мотив, анафора.	1 ч.
84.	6	<b>Наиз.№8 Н. Рубцов. Одно стихотворение на выбор.</b>	1 ч.
85.	7	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. «Мужество», «Победа».	1 ч.
86.	8	Анализ стихотворений А.А.Ахматовой «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...».	1 ч.
87.	9	<b>Наиз.№9 А.А.Ахматова. Одно стихотворение на выбор.</b>	1 ч.
88.	10	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон».	1 ч.
89.	11	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук. Тематика, проблематика рассказа.	1 ч.
90.	12	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1 ч.
91.	13	<b>Рр №7 Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1 ч.
92.	14	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые...». Героический пафос произведений о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема	1 ч.



		жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.	
93.	15	<i>Наиз. №10 Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).</i>	1 ч.
94.	16	<i>Вн. чт. №8.</i> Литература родного края. Основные темы творчества писателей и поэтов Калининградской области.	1 ч.
95.	17	<b>Кр №2. Итоговая промежуточная аттестация (сочинение).</b>	1 ч.
96.	18	<i>Вн. чт. №9.</i> Современная литература. Рассказы для подростков (по выбору).	1 ч.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 9ч.</b>			
97.	19	«Сказка о Синдбаде – мореходе». История создания, тематика, проблематика	1 ч.
98.	20	Сказка братьев Гримм «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1 ч.
99.	21	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Выявление сходства и различий между сказками братьев Гримм и А.С.Пушкина	1 ч.
100.	22	Краткие сведения об О.Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьёз. <b>ВМ №28</b> Языковые средства создания комического.	1 ч.
101.	23	Что такое любовь к жизни? (По рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни»). Воспитательный смысл произведения.	1 ч.
102.	24	<i>Вн. чт. №10</i> Дж. Лондон. Гимн мужеству и отваге в рассказах Дж. Лондона. Рекомендации для летнего чтения.	1 ч.