

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 46
с углубленным изучением отдельных предметов**

РАССМОТРЕНА

на заседании
филологического МЦ
Протокол №_5_от 18.06.2021

СОГЛАСОВАНО

на заседании научно –
методического совета
Протокол №1 от 30.08.2021.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МАОУ СОШ №46 с УИОП
от 30.08.2021 №176-од
/ В.А. Крукле

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(8 классы)

(Адаптированная учетом наличия обучающихся с ОВЗ)

Составители: Дейнек Ирина Алексеевна,

учитель русского языка и литературы
высшая квалификационная категория

Павловская Валерия Михайловна,

учитель русского языка и литературы
первая квалификационная категория

Стрелкова Елена Александровна,

учитель русского языка и литературы
соответствие занимаемой должности

Калининград

2021-2022

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы среднего образования МАОУ СОШ № 46 с УИОП, Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МАОУ СОШ №46 с УИОП, Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 8 классе средней общеобразовательной школы по учебнику «Литература. 8 класс», (Г.С. Меркин, М., «Русское слово», 2015), который соответствует требованиям государственного стандарта основного общего образования. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников

В соответствии учебным планом МАОУ СОШ № 46 с УИОП основного общего образования на 2021 - 2022 учебный год программа рассчитана на преподавание курса литературы в 8 классе в объеме 2-х часов в неделю (34 недели, 68 часов в год).

В конце учебного года предусмотрена **итоговая промежуточная аттестация** - контрольная работа.

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.
- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

-учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимися с ОВЗ АООП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АОП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин).

В соответствии с ФГОС содержание курса литературы в основной школе направлено на реализацию следующих **целей изучения**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Технологии и методики обучения:

1. Проблемно-диалогическая технология
2. Интерактивные технологии.
3. Технология развития критического мышления.
4. Технология дифференцированного обучения
5. Информационные технологии.
6. Метод проектов.
7. Технология смыслового чтения.
8. Технология продуктивного чтения.
9. Технология чтения с остановками.
10. Здоровьесберегающие технологии.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Важнейшими умениями в 8 классе являются:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.); -умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

В целях повышения качества усвоения предмета, уровня читательской культуры в рамках рабочей программы реализуется вариативный модуль по литературоведению (ВМЛВ).

ТЕМЫ ВМЛВ

1. Теория литературы: звукопись, аллитерация, ассонанс, юмор, метонимия.
2. Основные нравственные проблемы житийной литературы.
3. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление.
4. Поэтическая интонация, художественно-выразительная роль частей речи.
5. Жанровые особенности произведения. Жанр, сюжет произведения. Словарная работа: долг, честь, достоинство, ирония.
6. Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. Связь литературы и истории.
7. Композиция и художественные особенности поэмы, образ-персонаж, образ-пейзаж, экспрессия как форма выразительности поэтической силы, монолог – важнейшее средство раскрытия характера.
8. Теория литературы: драма, трагедия, комедия, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
9. Жанр рассказа. Основные мотивы рассказа.
10. Словотворчество и неологизмы как характерный признак творчества. Лексика, рифма, ритм, система образов, поэтический синтаксис.
11. Теория литературы: юмор, сатира, гипербола, гротеск.
12. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Раздел. 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений»: Е. А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века. Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Берега»*, *«Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*. Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «*Песня о Соколе*», «*Макар Чудра*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В. В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Н. А. Тэффи. «*Сбои и чужие*», М. М. Зощенко. «*Обезьяний язык*», Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н. А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

А. Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «*Алые паруса*». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

В. П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В. П. Астафьева: «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Стихи поэтов 20 века о войне. А. А. Ахматова. «*Важно с девочками простились...*»;

Д. С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М. В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К. М. Симонов. «*Жди меня*»;

О. Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е. А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р. Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

А. Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А. Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В. Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Тексты для заучивания наизусть

1. Чтение наизусть и анализ стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы», «Целый мир от красоты».
2. Выразительное чтение наизусть внепрограммного стихотворения М.Ю. Лермонтова
3. Выразительное чтение наизусть двух стихотворений и анализ стихотворений о родине и родной природе поэтов 19 века.
4. Выразительное чтение наизусть отрывка из «Песнь о Соколе».
5. Выразительное чтение наизусть отрывка поэмы «Мцыри» с подробным комментарием.
6. Наизусть отрывок из стих-ния «19 октября 1825 года»: «Друзья мои, прекрасен наш союз!»
7. Чтение наизусть и анализ стихотворений «Старая актриса», «Некрасивая девочка».
8. Чтение наизусть и анализ стихотворения «Зеленый шум»
9. Чтение наизусть и анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».

Тематический план практической части

	сочинение	КР	наизусть
I четверть	1	-	1
II четверть	2	-	3
III четверть	1	1	5
IV четверть	1	1	0
За год	5	2	9

ГДЕ ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ В ПЛНИРОВАНИИ?

Тематическое планирование

№ урока по порядку	№ урока в учебном периоде	Основное содержание по темам/Содержание уроков	Количество часов, отводимых на изучение темы
1 четверть			
1	1	Введение Художественная литература и история. Своеобразие курса литературы 8 класса.	

		Художественная литература и история.	1
2	2	Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1
Из устного народного творчества (2 часа)			
3	3	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка - астраханка» (по выбору). Песня как жанр фольклора.	1
4	4	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
Из древнерусской литературы			
5	5	«Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1
6	6	Основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
7	7	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	
8	8	«Житие Александра Невского». Основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
Из литературы 18 века			
9	9	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Знакомство с творчеством Г.Р.Державина.	1
10	10	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	1
11	11	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии.	1
12	12	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1
Из литературы 19 века			
13	13	Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1
14	14	Творчество А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии поэта..	1
15	15	Наизусть отрывок из стих-ния «19 октября 1825 года»: «Друзья мои, прекрасен наш союз!»	
16	16	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1
17	17	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1
18	18	Образ Маши Мироновой. Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. Связь литературы и истории.	1
19	19	Образ Пугачёва. Характер героя, литературный характер, литературный тип, прототип. Связь литературы и истории.	
20	20	РР Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	
2 четверть			
21	1	Лермонтов М.Ю. Продолжение знакомства с жизнью и творчеством.	1
22	2	Выразительное чтение наизусть внепрограммного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1
23	3	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1

24	4	Выразительное чтение наизусть отрывка поэмы с подробным комментарием.	1
25	5	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1
26	6	Вн. чт. «Мцыри – любимый идеал поэта» - В.Белинский. Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы.	1
27	7	Гоголь Н.В. Творчество и жизнь писателя. Интерес писателя к театру.	1
28	8	Творческая история комедии «Ревизор» Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. Творческая и сценическая история комедии.	1
29	9	Гоголь Н.В.»Ревизор». Экскурсия по городу N. Анализ 1 и 2 действия комедии	1
30	10	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. Беседа о жизненных целях и характере Хлестакова.	1
31	11	РР Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» .	1
32	12	Тургенев И.С. Жизнь и творчество. Любовь в жизни писателя.	1
33	13	Повесть «Ася». Основные биографические сведения о писателе.	1
34	14	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси. Образ «тургеневской» девушки.	1
35	15	РР Сочинение по эпизоду. «Сцена в домике фрау Луизы» (гл.16).Судьба русской девушки.	1
36	18	Выразительное чтение наизусть двух стихотворений и анализ стихотворений.	1
3 четверть			
37	1	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1
38	2	Чтение наизусть и анализ стихотворения «Зеленый шум»	1
39	3	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта	1
40	4	Чтение наизусть и анализ стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы», «Целый мир красоты».	1
41	6	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1
42	8	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». Основные биографические сведения о писателе.	1
43	9	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. История рассказа.	1
44	11	Контрольная работа №1. Тестирование по теме «Литература 19 века».	1
		Из литературы 20 века	

45	12	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького.	1
46	13	Рассказ «Макар Чудра». Основная проблематика произведения.	1
47	14	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа Идейное своеобразие песни.	1
48	15	Выразительное чтение наизусть отрывка из «Песнь о Соколе».	1
49	17	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	1
50	19	Чтение наизусть и анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».	1
51	21	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Биографические сведения.	1
52	22	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1
53	23	Знакомство с рассказами Зощенко, их основная тематика. Выразительное чтение по ролям.	1
54	25	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта Биографические сведения, тематика лирики.	1
55	28	Чтение наизусть и анализ стихотворений «Старая актриса», «Некрасивая девочка».	1
4 четверть			
56	1	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта.	1
57	2	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора.	1
58	3	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1
59	4	РР Сочинение по произведению.	1
60	5	Распутин В.Г. Уроки доброты. Новый поворот темы детей на страницах рассказа.	1
61	6	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести.	1
62	7	РР Сочинение по произведению.	1
63	8	Итоговая аттестация. Контрольная работа № 2	1
Из зарубежной литературы			
64	9	Шекспир У. Краткие сведения о писателе.	1
65	10	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1
66	11	Сервантес М. Краткие сведения о писателе.	1
67	12	Зарубежная поэзия.	1
68	13	Итоговый урок.	1