

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 46  
с углубленным изучением отдельных предметов**

---

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
филологического МЦ  
Протокол №\_5\_от 18.06.2021

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании научно –  
методического совета  
Протокол №1 от 30.08.2021.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МАОУ СОШ №46 с УИОП  
от 30.08.2021 №176-од  
/ В.А.Крукле

## **Рабочая программа по литературе**

**для 10-х классов  
на 2021 – 2022 уч.год**

Составитель программы: Калиниченко Алена Викторовна,  
учитель русского языка и литературы  
*высшей квалификационной категории??*

Калининград  
2021г.

### **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями, Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ № 46 с УИОП, Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010 Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.

Содержание и принципы данной программы реализуются по учебнику «Литература» 10 класс, под редакцией В.И.Сахарова, С.А.Зинина («Русское слово», М., 2011). Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и реализует авторскую программу Г.С.Меркина. Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 46 на 2021-2022 учебный год программа рассчитана на преподавание курса литературы в 10 классе в объеме 3-х часов в неделю (34 учебных недели -102 часов в год), из них – 1 час в неделю отводится на изучение модуля «Родная литература» (34 часа).

По итогам изучения курса литературы проводится итоговая промежуточная контрольная работа в форме (ВПР)

В качестве практических работ используются материалы из сборников тренировочных заданий по литературе под редакцией И.П. Цыбулько, задания-онлайн на сайте <http://neznaika.pro>. Письменные работы учащихся будут проверяться индивидуально и содержать практические рекомендации. При повторении и проверке изученного в основном используются такие формы контроля, как самоконтроль и самооценка. Итоговая аттестация пройдет в виде устного экзамена. Работа оценивается в соответствии с критериями, рассмотренными и одобренными методическим центром.

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания

### **Цели курса:**

- воспитание грамотного, эстетически развитого, заинтересованного читателя, способного к полноценному осмыслению произведений художественной словесности;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе;

· целенаправленное и системное приобщение молодого поколения к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы.

#### **Задачи:**

- сформировать уважение к отечественной классической литературе как уникальному социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры;
- способствовать формированию у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова; включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений;
- развивать способность ученика лично осмысливать литературное произведение, воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развивать интеллектуальные и творческие способности, образное и логическое мышление, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус учащихся в процессе взаимодействия с искусством слова;
- совершенствовать речь учащихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формировать умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения);
- воспитывать потребность в чтении.

Для решения поставленных задач используются современные педагогические технологии: технология критического мышления, проблемного и проектно-исследовательского обучения.

..

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **В результате изучения литературы ученик должен**

#### ***знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### ***уметь***

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **III. Содержание учебного предмета.**

#### **Введение (1 час).**

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

#### **Из литературы первой половины XIX века**

##### **А.С.Пушкин (4 часа)**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник»*.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

##### **М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В*

*полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».*

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.В. Гоголь (3 часа)**

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

### **Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (2 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского

и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. Островский (5 часов)**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

### **И.А. Гончаров (7 часов)**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

### **И.С. Тургенев (7 часов)**

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе: *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа *«Отцы и дети»*. Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни *«Стихи в прозе»* И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа *«Современника»*; литературные реминисценции в романе *«Отцы и дети»*.

Межпредметные связи: историческая основа романа *«Отцы и дети»* («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа *«Певцы»*.

Для самостоятельного чтения: романы *«Рудин»*, *«Дворянское гнездо»*.

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева *«Отцы и дети»*.

### **Н.Г. Чернышевский (3 часа)**

Роман *«Что делать?»*

Злободневное и вечное в романе *«Что делать?»*.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет *«rendez-vous»* и его трансформация в романе *«Что делать?»*.

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского *«Эстетические отношения искусства к действительности»* и поэтика романа *«Что делать?»*.

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.А. Некрасов (8 часов)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеальный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **Ф.И. Тютчев (3 часа)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **А.А. Фет (3 часа)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.



«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

### **Н.С. Лесков (3 часов)**

Повесть «*Очарованный странник*».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (5 часов)**

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

#### **А.К. Толстой (2 часа)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

#### **Л.Н. Толстой (14 часов)**

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния

Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

#### **Ф.М. Достоевский (8 часов)**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

#### **А.П. Чехов (6 часов)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталёва, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Внеклассное чтение (3 часа)**

Литература родного края. (1 ч).

Произведения Великой Отечественной войны (1 час)

### **Внутрипредметный модуль «Родная литература» (34 часа) (ВМРЛ)**

1. ВМРЛ №1 «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).
2. ВМРЛ №2 А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии.
3. ВМРЛ №3 «Жребий русского поэта» (по творчеству А.С.Пушкина)
4. ВМРЛ №4 М.Ю.Лермонтов. Особенности поэтического мира
5. ВМРЛ №5 Н.В.Гоголь. Художественный мир писателя.
6. ВМРЛ №6 Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Повесть «Нос».
7. ВМРЛ №7 Социально – политическая ситуация в России второй половины XIX века. Журналистика 50-80-х гг. XIX века.
8. ВМРЛ №8 А.Н.Островский. Жизнь и судьба. Театр Островского.
9. ВМРЛ №9 Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания.
10. ВМРЛ №10 И.А.Гончаров. Биография писателя. Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века.
11. ВМРЛ №11 И.А.Гончаров. Роман «Обломов».
12. ВМРЛ №12 И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь.
13. ВМРЛ №13 Народ от поэзии к правде. (По циклу «Записок охотника»).
14. ВМРЛ №14 Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
15. ВМРЛ №15 Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»

16. ВМРЛ №16 Н.А.Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.
17. ВМРЛ №17 На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
18. ВМРЛ №18 Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.
19. ВМРЛ №19 «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.
20. ВМРЛ №20 А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.
21. ВМРЛ №21 Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова.
22. ВМРЛ №22 М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.
23. ВМРЛ №23 Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста».
24. ВМРЛ №24 А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и любви.
25. ВМРЛ №25 Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.
26. ВМРЛ №26 «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру».
27. ВМРЛ №27 История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Война и мир».
28. ВМРЛ №28 Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.
29. ВМРЛ №29 «Преступление и наказание» как роман предупреждение
30. ВМРЛ №30 А.П.Чехов. Жизнь и творчество.
31. ВМРЛ №31 А.П.Чехов. «Вишнёвый сад».
32. ВМРЛ №32 *Вн. чт. №1* «Есть память, которой не будет забвенья, и слава, которой не будет конца...» (по произведению о Великой Отечественной войне).
33. ВМРЛ №33 *Вн. чт. №2* «И такая могучая сила зачарованный голос влечет». Мой любимый современный поэт.
34. ВМРЛ №34 *Вн. чт. №3* Литература родного края. Основные темы в творчестве калининградских поэтов и писателей.

#### Произведения для заучивания наизусть в 10 классе

- 1 - 2. А.С. Пушкин (2 стихотворения по выбору учащихся).
3. М.Ю. Лермонтов (1 стихотворение по выбору учащихся).
4. А.Н. Островский «Гроза» (монолог одного героя по выбору).
5. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»; «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок из поэмы по выбору).
- 6 - 7. Ф.И. Тютчев (2 стихотворения о любви по выбору учащихся).
8. А.А. Фет «На заре ты её не буди...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Какая ночь!...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конеч аллеи...» (по выбору учащихся).
9. А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...»
10. Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок из романа по выбору).

#### IV. Тематическое планирование. 10 класс. 102 часа.

полугодие	контрольная	сочинение	внеклассное	наизусть
-----------	-------------	-----------	-------------	----------

	работа		чтение	
I	1	6	0	5
II	1	9	3	5
всего	2	15	3	10

№ урока (год)	№ урока (четв)	Тема урока	Кол. -во часо в
<b>I полугодие – 48 часов</b>			
1	1	Введение. <b>ВМРЛ №1</b> «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1
<b>Из литературы первой половины XIX века</b>			
2	2	<b>ВМРЛ №2</b> А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии.	1
3	3	<i>Наиз. №1</i> Основные темы лирики А.С.Пушкина.	1
4	4	<b>ВМРЛ №3</b> <i>Наиз. №2</i> «Жребий русского поэта» (по творчеству А.С.Пушкина)	1
5	5	«Поединок двух всадников» (поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»).	1
6	6	<i>Р.р. Сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина</i> (подготовка к устному экзамену)	1
7	7	<b>ВМРЛ №4</b> М.Ю.Лермонтов. Особенности поэтического мира. Тема поэта и поэзии.	1
8	8	<i>Наиз. №3</i> Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	1
9	9	«Падший ангел» (поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»).	1
10	10	<i>Р.р. Сочинение №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова</i>	1
11	11	<b>ВМРЛ №5</b> Н.В.Гоголь. Художественный мир писателя.	1
12	12	<i>К.р. №1 Входная контрольная работа.</i>	1
13	13	«Страшный мир» в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»	1
14	14	<b>ВМРЛ №6</b> Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Повесть «Нос».	1
15	15	<i>Р.р. Сочинение №3 по творчеству Н.В.Гоголя</i>	1
16	16	<b>ВМРЛ №7</b> Социально – политическая ситуация в России второй половины XIX века. Журналистика 50-80-х гг. XIX века.	1
17	17	<b>ВМРЛ №8</b> А.Н.Островский. Жизнь и судьба. Театр Островского. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»)	1
18	18	<b>ВМРЛ №9</b> Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания.	1
19	19	Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза».	1
20	20	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
21	21	<i>Наиз. №4.</i> Смысл названия пьесы А. Островского “Гроза”. Своеобразие конфликта	1

22	22	<i>Р.р. Сочинение №4 по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</i>	1
23	23	<b>ВМРЛ №10</b> И.А.Гончаров. Биография писателя. Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века.	1
24	24	<b>ВМРЛ №11</b> И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и посетители-деятели.	1
25	25	Илья Ильич Обломов...Кто он? (знакомство с главным героем романа)	1
26	26	Сон Обломова.	1
27	27	Обломов и Ольга Ильинская.	1
28	28	Обломов и Штольц.	1
29	29	Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа «Обломов».	1
30	30	<i>Р.р. Сочинение №5 по роману Н.А.Гончарова «Обломов»</i>	1
31	31	<b>ВМРЛ №12</b> И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь.	1
32	32	<b>ВМРЛ №13</b> Народ от поэзии к правде. (По циклу «Записок охотника»).	1
33	33	<b>ВМРЛ №14</b> Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
34	34	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки.	1
35	35	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1
36	36	Любовь в жизни героев романа.	1
37	37	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе.	1
38	38	<i>Р.р. Сочинение №6 по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	1
39	39	<b>ВМРЛ №15</b> Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	1
40	40	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1
41	41	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1
42	42	<i>К.р. №2 Промежуточная контрольная работа.</i>	
43	43	<b>ВМРЛ №16</b> Н.А.Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.	1
44	44	«Кнутом иссечённая Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова).	1
45	45	<i>Наиз.№5</i> Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова.	1
46	46	<b>ВМРЛ №17</b> На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1
47	47	Поиски правды и счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
48	48	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	1
<b>2 полугодие 54 часа</b>			
49	1	Представители помещичьей Руси в поэме. Образы ОболтаОболдуева и князя Утятин.	1
50	2	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	1
51	3	<i>Р.р. Сочинение №7 по творчеству Н.А.Некрасова</i>	1
52	4	<b>ВМРЛ №18</b> Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской	1

		лирики.	
53	5	<b>Наиз.№6. ВМРЛ №19</b> «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	1
54	6	<b>Наиз.№7.</b> Драматизм звучания любовной лирики Ф.И.Тютчева.	1
55	7	<b>Р.р. Сочинение №8 по творчеству Ф.И.Тютчева</b>	1
56	8	<b>ВМРЛ №20</b> А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.	1
57	9	«Учись у них – у дуба, у берёзы...» Гармония слияния человека с природой.	1
58	10	<b>Наиз.№8</b> «И прославлять мы будем век любовь...» Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А.Фета.	1
59	11	<b>Р.р. Сочинение №9 по творчеству А.А.Фета</b>	1
60	12	<b>ВМРЛ №21</b> Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. (Биография писателя. История создания повести «Очарованный странник». Словарная работа).	1
61	13	Образ Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».	1
62	14	Образ Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». (Составление таблицы поэтапной жизни героя, чтобы определить его праведность или грешность. По ходу урока составить план «Черты характера героя». Собрать материал для подготовки к устному экзамену)	1
63	15	<b>Р.р. Сочинение №10 по творчеству Н.С.Лескова</b>	1
64	16	<b>ВМРЛ №22</b> М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1
65	17	<b>ВМРЛ №23</b> Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста».	1
66	18	Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
67	19	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».	1
68	20	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».	1
69	21	<b>Р.р. Сочинение №11 по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина.</b>	1
70	22	<b>ВМРЛ №24</b> А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и любви.	1
71	23	<b>Наиз. №9.</b> Историческая тема в произведениях А.К.Толстого.	1
72	24	<b>ВМРЛ №25</b> Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.	1
73	25	<b>ВМРЛ №26</b> «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру».	1
74	26	<b>ВМРЛ №27</b> История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Война и мир».	1
75	27	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805 г.	1
76	28	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1
77	29	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1
78	30	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
79	31	<b>Наиз.№10.</b> Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1



80	32	Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе.	1
81	33	Изображение Бородинской битвы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
82	34	«Дубина народной войны». Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев.	1
83	35	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм.	1
84	36	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Эпилог.	1
85	37	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	1
86	38	<b>Р.р. Сочинение №12 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	1
87	39	<b>ВМРЛ №28</b> Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1
88	40	Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
89	41	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
90	42	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии.	1
91	43	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. <b>Р.р. Сочинение №13 (развернутый ответ на вопрос)</b>	1
92	44	<b>ВМРЛ №29</b> «Преступление и наказание» как роман предупреждение	1
93	45	<b>Р.р. Сочинение №14 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1
94	46	<b>ВМРЛ №30</b> А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1
95	47	Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник». <b>Р.р. Домашнее сочинение №15 по творчеству А.П.Чехова</b>	1
96	48	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч»).	1
97	49	<b>ВМРЛ №31</b> А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	1
98	50	«Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы).	1
99	51	<b>К.р. №3 Итоговая аттестация (сочинение)</b>	1
100	52	<b>ВМРЛ №32 Вн. чт. №1</b> «Есть память, которой не будет забвенья, и слава, которой не будет конца...» (по произведению о Великой Отечественной войне).	1
101	53	<b>ВМРЛ №33 Вн. чт. №2</b> «И такая могучая сила зачарованный голос влечет». Мой любимый современный поэт.	1
102	54	<b>ВМРЛ №34 Вн. чт. №3</b> Литература родного края. Основные темы в творчестве калининградских поэтов и писателей	1