

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 46
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА

на заседании эстетического
МЦ
протокол № 4
от «16» июня 2021г.

РЕКОМЕНДОВАНА

научно-методическим
советом школы
протокол № 1
от 30. 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
школы
от 30. 08 2021. № 176-од

/ В.А. Крукле

Рабочая программа
по музыке
адаптированная
с учётом наличия в классе детей с ОВЗ
(6-е классы)

Разработчик программы: **Хмара Лидия Геннадьевна**
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Калининград
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. и 31.12.2015 г.) Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №46 с УИОП, Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МАОУ СОШ №46 с УИОП и на основе Примерной программы «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Рабочая программа предназначена для изучения музыки на базовом уровне в 6 классе общеобразовательной школы по учебнику «Музыка. 6 класс» (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. М., Просвещение), который входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Рабочая программа разработана в соответствии с УП ООО МАОУ СОШ № 46 с УИОП на 2021-2022 учебный год и рассчитана на преподавание курса «Музыка» в 5 классе в объеме 1 часа в неделю (34 недели, 34 часа в год). Форма итоговой аттестации – тест.

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,

- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.
- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

- учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимся с ОВЗ АООП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО и представлены в ООП ООО МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин).

Цели программы:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально - пластическое движение, импровизация и др.).

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего

духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В рабочей программе заложен внутрипредметный модуль «Мир чарующих звуков» (М-«МЧЗ») в количестве 10 часов. Цель данного модуля - вовлечение учащихся в процесс приобретения ими более глубоких предметных знаний, умений, музыкальной и эстетической культуры.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- действие смыслообразования,
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД

- умение выражать свои мысли,
- разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- умение структурировать знания,
- смысловое чтение,
- знаково – символическое моделирование,
- выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов,
- синтез, как составление целого из частей,
- классификация объектов,
- доказательство,
- выдвижение гипотез и их обоснование,
- построение логической цепи рассуждения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании), участия в музыкально-эстетической деятельности класса, школы.

Планируемые результаты

По окончании курса 6 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета, курса

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые

направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Тематическое планирование

№ урока по порядку	Основное содержание по темам/Содержание уроков	Количество часов, отводимых на изучение темы
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	15 часов
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</i>	1
2.	Песня-романс. Мир чарующих звуков <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</i> - Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова - Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. - Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. - Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной - Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.	1
	М-«МЧЗ» Поём романсы	
3.	Два музыкальных посвящения <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</i> - Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». - М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». - М. Глинка. «Вальс-фантазия». - «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» - «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	1
4.	Уноси моё сердце в звенящую даль <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> - С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». - С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». - С.В.Рахманинов «Островок». - Ю.Визбор «Солнышко лесное».	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя <i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</i> - М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. - М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». - Н.А.Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко». - Ю.Визбор «Солнышко лесное».	1

6.	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> - РНП «Матушка, что во поле пыльно». - М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». - М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». - М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». - А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». <p>М-«МЧЗ» Учим и поём обрядовые песни.</p>	1
7.	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> - М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак - Ф.Шуберт «Форель». - Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». - Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский. - Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей - А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». 	1
8.	<p>Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. - Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. - В. Шаинский «Багульник» 	1
9.	<p>Образы русской народной и духовной музыки Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова - «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» - Киевский распев «Свете тихий» - П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» 	1
10.	<p>Русская духовная музыка. Духовный концерт Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.</p> <p>Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть. - Б.Окуджава «Молитва» 	1
11.	<p>Фрески Софии Киевской Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</p>	1

	<ul style="list-style-type: none"> - «№3 Орнамент»; - «№6. Борьба ряженых»; - «№7. Музыкант». - Б.Окуджава «Молитва» 	
12.	<p>«Перезвоны». По прочтении Шукшина Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». - В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». - Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» - Б.Окуджава «Молитва» <p>М-«МЧЗ». Колокольный звон (играем на музыкальных инструментах).</p>	1
13.	<p>Образы духовной музыки Западной Европы Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.</p> <ul style="list-style-type: none"> - А.Городницкий «Атланты» 	1
14.	<p>Небесное и земное в музыке Баха. Хорал Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> - И.С.Бах «Токката» ре минор. - И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. - И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». - И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. - И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 	1
15.	<p>Образы скорби и печали Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p>	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки	19 часов
16.	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». - «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. - А.Городницкий «Снег». <p>М-«МЧЗ». Учимся импровизировать и сочинять</p>	1
17.	<p>Джаз - искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиритчуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиритчуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спиритчуэл «Бог осушит мои слёзы» - Спиритчуэл «Вернёмся с Иисусом». - Блюз «Сегодня я пою блюз». 	1

	<ul style="list-style-type: none"> - Дж.Гершвин. «Любимый мой». - И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. - И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова. - М.Минков «Старый рояль». - У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». 	
18.	<p>Вечные темы искусства и жизни Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф.Шопен. «Этюд № 12». - Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. - Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 	1
19.	<p>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. - Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». 	1
20.	<p>Ночной пейзаж. Ноктюна. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюна. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф.Шопен «Ноктюна» фа минор. - П.Чайковский «Ноктюна» до-диез минор. - А.П.Бородин «Ноктюна» из «Квартета №2». - Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». <p>М-«МЧЗ». Звучащие картины (рисуем музыку)</p>	1
21.	<p>Инструментальный концерт. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». - А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. - А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. - И.С. Бах «Итальянский концерт». - О.Митяев «Как здорово». <p>М-«МЧЗ». Концерт-миниатюра</p>	1
22.	<p>Космический пейзаж Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	1

	<p>- Ч.Айвз «Космический пейзаж».</p> <p>- Э. Артемьев «Мозаика».</p> <p>- О.Митяев «Как здорово».</p>	
23.	<p>Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: - «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». - Н.Зубов. «Не уходи». - О.Митяев «Как здорово»</p> <p>М-«МЧЗ». Творческая лаборатория (иллюстрации к музыке Г.Свиридова)</p>	1
24.	<p>Образы симфонической музыки. Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях. Понятия: военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония. - Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели»)</p>	1
25.	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. - В. А. Моцарт «Симфония № 40». - В.А.Моцарт «Авверум». - ПИ.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. - Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	1
26.	<p>Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. - Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». - Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	1
27.	<p>Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. - П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». - Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> <p>М-«МЧЗ». Сцены из «Ромео и Джульетты» (фрагменты кинофильма)</p>	1

28.	<p>Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: - «Вступление», «Улица просыпается», «Патер Лоренцо», «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</p> <p>М-«МЧЗ». Сцены из фильма «Ромео и Джульетта».</p>	1
29.	<p>Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история». Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле. Понятия: сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл. - Л.Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история», фрагменты.</p>	1
30.	<p>Итоговая промежуточная аттестация. Тест</p>	1
31.	<p>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: - «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</p>	1
32.	<p>А.Журбин Рок-опера «Орфей и Эвридика». Дать представление о рок-опере. Понятия: рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист. Прослушивание: Фрагментов рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»</p>	
33.	<p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра», «Песенка о капитане», песенка Роберта «Спой нам, ветер». - М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» - Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» - К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»;</p>	1
34.	<p>Музыка в отечественном кино. Знакомство с различными жанрами отечественной киномузыки. Понятия: песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино. Прослушивание: - С.Прокофьев кантата «Александр Невский», - И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» - увертюра, фрагменты из к/ф «Цирк», - Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» - «Вальс», - М.Таривердиев «Мгновения» (из к/ф «Семнадцать мгновений весны»).</p> <p>М- «МЧЗ». Презентации по теме «Моё любимое кино».</p>	1

