

РАССМОТРЕНА

на заседании МЦ
эстетического
протокол № 4
от «16» июня 2021г.

РЕКОМЕНДОВАНА

научно-методическим
советом школы
протокол № 1
от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
школы
от 30.08.2021г. № 178-од
/ В.А. Крукле

Рабочая программа по хореографии

адаптированная
с учетом наличия в классе детей с ОВЗ
(3а, 3б, 3в, 3г, 3д, 3е, 3ж, классы)

Учитель: Воробьева Елена Александровна

г. Калининград 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса хореография для 3 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (начального) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. и 31.12. 2015 г.) (или Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373), адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МАОУ СОШ № 46 с УИОП и на основе Примерной программы начального общего образования по хореографии.

Рабочая программа разработана в соответствии с УП ООО МАОУ СОШ № 46 с УИОП на 2021-2022 учебный год и рассчитана на преподавание курса (хореография) в 3 классе в объеме 1 час в неделю (34 недели, 34 часа в год.) Форма итоговой аттестации контрольный урок.

Форма обучения — очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий .

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей , а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний , умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условий , как-то, ученик в зоне прямого доступа учителя, индивидуальная помощь в случаях затруднения,

В системе обучения используются различные виды помощи:

- учебные, стимулирующие, направляющие, обучающие и др.

Оценка результатов освоения обучающимися с ОВЗ АООП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ОО) и представлены в ООП НОО (ООП ОО) МАОУ СОШ № 46 с УИОП г. Калининграда .

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа «Хореография» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы. Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Направленность программы: Хореография является основной базой в танцевальном искусстве. Хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Само слово «хореография» греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца. Занятия ритмикой помогают ребенку укрепить мышцы, развить физическую выносливость. Будучи непосредственно связанной с музыкой, хореографические занятия развивают у ребенка чувство ритма и музыкальный слух. Помимо общего физического и музыкального развития, хореография дарит ребенку умение сосредоточиваться, развивает логическое мышление, творческие способности, а также делает его более внимательным и дисциплинированным, так как это не только приятное времяпрепровождение, но и серьезный труд. Танцевальная пластика - развивает гибкость и пластичность тела, грациозность и изящность движений. Укрепляет здоровье, формирует красивую осанку, помогает расслабиться и снять напряжение, развивает память и воображение, дарит хорошее настроение и уверенность в себе.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Данная программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детей.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания.

Целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

В целях развития учебно-познавательной особенности вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию

предметной и личностной особенности, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Особый подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.

Актуальность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией, интересе детей и их родителей к занятиям хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная общеразвивающая программа вписалась в единое образовательное пространство школы, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, стала неотъемлемым компонентом, способствующим формированию навыков профессиональной деятельности, толерантного отношения к людям, духовно-нравственного совершенствования через красоту движения; включает широчайший спектр возможностей воспитательного, этического, эстетического, оздоровительного воздействия на развитие школьников. Занятия танцами являются одними из лучших естественных и доступных видов здоровьесберегающих технологий. Хореография - подразумевает под собой возможность органически соединить общее образование с музыкальным, художественным, физическим развитием учащихся, т.к. музыка и хореография выполняют важную миссию в формировании гармонически разносторонне развитой личности.

Практическая значимость.

В процессе занятий происходит воспитание в них интереса и любви к занятиям танцам, приобретение разнообразных технических навыков, знакомство с основами танцевальных движений, развитие актуальной совокупности знаний, потребностей, а также обучающиеся получают навыки взаимопонимания, сотрудничества, сопереживания, позитивного взаимодействия, трудолюбия, возможность воплощения собственных индивидуальных творческих интересов, личностного роста.

В танцевальном искусстве всегда можно увидеть образ времени - в этом его сила, т.к. эстрада является широкой экспериментальной базой для любых новых музыкально-хореографических проявлений, т.е. поиски нового танцевального языка, который возникает в результате скрещивания различных танцевальных систем и под влиянием нового музыкального материала. Особое место в программе занимает репертуар – главное средство воспитания и развития учащихся. Отбирается он по принципу идейности, лаконичности, оригинальности замысла и его воплощения, современности и доходчивости выразительных средств, виртуозности и одухотворённости исполнения. Выбор репертуара способствует возможности на его основе следовать общепедагогическим установкам, возрастному принципу, удовлетворению учебно-воспитательным задачам всего цикла обучения, данного года и ближайшего периода развития всего коллектива (группы) и каждого из обучающихся детей. Чрезвычайно важно также, чтоб отобранный музыкальный и хореографический репертуар позволял систематически, последовательно, терпеливо осуществлять обучение, приводящее к эффективному и естественному музыкальному и хореографическому развитию учащихся; изобретательно вести занятия, помогая раскрывать творческие способности путём совершенствования процесса исполнения; умение сочинять и импровизировать, самостоятельно реализовывать требования, предъявляемые к ним, связывая их со знаниями и навыками, использовать при оценке различных явлений в области

музыки, хореографии и других видов искусства, с которыми ученики повседневно знакомятся благодаря средствам массовой информации, кино, спектаклям, концертам и т.п.

Ведущие теоретические идеи.

Не менее важны для танца и органическое чувство сегодняшнего дня, и живые импульсы современности, и единство традиций и новаторства, которые всегда рождаются под влиянием требований современности. Поэтому танец должен быть решён в соответствии с эстетикой современной пластики, современного костюма, современных ритмов. А если танец исторический или этнографический, то в его исполнении должен быть отражён современный взгляд на историю или этнографию, что соответствует национально-региональному компоненту программы, в основу которого входит положительный социально - художественный опыт приобщения учащихся к «золотому фонду» - народным и классическим традициям, костюмам и хореографическим тенденциям, используя потенциал окружающей среды и социума, чтобы лучше понимать мудрость, стремления и чаяния народа, т.к. танцевальное искусство имеет в каждом случае свои народные корни, придающие ему особую национальную колоритную окраску. Прежде всего, учащиеся обучаются специальным базовым навыкам и умениям. В процессе непрерывного обучения развиваются у них специальные способности, мышление, память, внимание, эмоциональность, творчество. На этой основе в процессе деятельности необходимо сформировать потребность в самостоятельном художественно-творческом труде, музыкально-эстетические интересы, мотивы, вкусы, взгляды, убеждения; а также отношения, поведение личности. Через «призму» музыкальных и танцевальных образов в процессе овладения языком музыки и пластики, выразительными средствами музыкального и танцевального исполнительства направить учащихся к стремлению совершенствоваться, видеть и ценить красоту в человеке, обществе, природе, видеть и оценивать безобразное, бороться с негативными явлениями в жизни; сформировать музыкальную и танцевальную культуру подрастающего поколения.

Ключевые понятия, которыми оперирует автор:

АДАЖИО – медленно; медленная часть танца

АЛЛЕГРО – быстро; прыжки

АПЛОМБ – устойчивость

АРАБЕСК – поза классического танца – 1я, 2я, 3я, 4я

АССАМБЛЕ – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе на 2 ноги

АТТИТЮД – поза, когда поднятая нога вверх полусогнута

БАЛАНСЭ – покачивающее движение

БАТМАН – размах, биение

БАТМАН ДЭВЭЛОППЭ – раскрытие ноги на 90 градусов

БАТМАН ДУБЛЬ ФРАППЭ – движение с двойным ударом

БАТМАН ФОНДЮ – мягкое, тающее движение

БАТМАН ТАНДЮ – отведение и приведение прямой ноги

ПА ДЕ БАСК – шаг басков

ПА ДЕ БУРРЭ – чеканный танцевальный шаг, с переступанием и продвижением

КАБРИОЛЬ – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой

ШАНЖМАН ДЕ ПЬЕ – прыжок с переменной ног в воздухе

ПА ШАССЭ – партерный прыжок с продвижением, с подбиванием одной ноги

ПА ДЕ ША – кошачий шаг

ПА СИЗО – ножницы КРУАЗЭ – скрещивание ног, одна нога закрывает другую

АН ДЕДАН – внутрь, в круг

АН ДООР – наружу

ДЕМИ ПЛИЕ – маленькое приседание

ЭФАССЭ – развернутое положение корпуса и ног

АНТРОША – прыжок с занозкой

АНФАС – прямо

ГЛИССАД – скользящий по полу прыжок

ГРАНД – большой

ЖЭТЭ – бросок ноги на месте или в прыжке

ПАССЭ – связующее движение

ПОР ДЕ БРА – упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса

ПРЭПАРАСЬОН – подготовка

РОЛЕВЭ – подъем на полупальцы

РОНД ДЕ ЖАМБ ПАР ТЭР (АН ЛЕР) – круг ногой по полу (в воздухе)

СОТЭ – прыжок на месте по позициям

СИССОН – вид прыжка

СЮР ЛЕ КУ ДЕ ПЬЕ – положение одной ноги на щиколотке другой

ТАН ЛИЕ – слитное движение

ТУР – поворот

ТУР ШЭНЭ – быстрые связующие повороты один за другим

ВЫВОРОТНОСТЬ – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах

КООРДИНАЦИЯ – соответствие и согласование всего тела.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи курса:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

4. обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Межпредметные связи:

- на уроках изобразительного искусства ученики приобретают опыт эстетического восприятия произведений живописи; у них развивается способность видеть прекрасное, они получают элементарные пространственные представления; знакомство с народно-художественным творчеством, получают представление о костюмах различных эпох, их стилизации;
- на уроках чтения (и развития речи) у учеников формируется образное мышление, выразительное чтение способствует развитию мимики, выразительности, артистичности;
- на уроках математики познают счёт, что способствует освоению музыкальной грамоты, геометрические фигуры способствуют ориентированию в пространстве при разводке текста-орнамента по площадке;
- на уроках музыки знакомятся с различными стилями, характерами и направлениями музыки;
- уроки физкультуры способствуют гармонической работе мышц всего тела; координации, гибкости, умению распределять психофизическую нагрузку в целом.

Основные формы и методы.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ.

При обучении различным танцевальным направлениям применяются:

- словесный метод;
- метод наглядной демонстрации – показ;
- метод упражнения – повтор.

Словесный метод практически реализуется в следующих методических приёмах:

описание, объяснение, рассказ, указание, команда, распоряжение, просьба.

С помощью этого метода и его приёмов воздействие оказывается преимущественно на вторую сигнальную систему. В процессе постепенного овладения базовыми танцевальными упражнениями занимающиеся побуждаются к активной мыслительной деятельности.

Метод наглядной демонстрации реализуется в профессиональном показе педагогом различных упражнений и танцевальных движений с использованием внешних ориентиров. В данном случае преимущественное воздействие оказывается на первую сигнальную систему. В активную работу вовлекается зрительный анализатор. У обучающихся создаётся зрительный образ, в сознании остаётся отпечаток, слепок от показанного упражнения или танцевального движения. Поэтому, чем точнее этот слепок соответствует технике идеально показанного упражнения или танцевального элемента, тем быстрее и правильнее ученик его выполнит (снимет с него копию).

Метод упражнения позволяет воздействовать главным образом на двигательную сферу обучающихся: при танцевальном движении – на весь мышечный и опорно-двигательный аппарат всего организма. При этом постепенно формируется образ упражнения и движения, умение исполнить, а затем и навык. Здесь чувственная форма познания (ощущения, восприятия и представления) соединяются с рациональной активной умственной деятельностью, с практикой, что в конечном итоге приводит к технически правильному исполнению. Этот метод всегда применяется в сочетании с рассмотренными выше методами. Правильное их сочетание позволяет педагогу быстрее научить упражнению и танцевальному движению. Выбор того или иного метода и методических приёмов зависит от способностей и подготовленности обучающихся, от квалификации педагогов и их творческой активности. При использовании того или иного метода приходится учитывать индивидуальные особенности обучаемых. Поэтому, когда на практике приходится пользоваться несколькими методами одновременно в различных сочетаниях, то один из них всегда будет ведущим. Зрительные и слуховые ориентиры облегчают формирование правильного представления об упражнениях и танцевальных движениях, об их пространственных, временных и силовых параметрах. Звуковые сигналы применяются для своевременного приложения мышечных усилий. Всё это помогает ученику ориентироваться в пространстве, более правильно выполнять заданное, позволяет оценить собственные действия. Изменения условий обучения применяется в качестве метода на более поздней стадии формирования навыка, после уверенного овладения технической основой изучаемого материала и его качественного выполнения. Успех обучения зависит от отношения занимающихся к учебному процессу, а также важным условием успеха является высокая профессиональная подготовка педагога, его нравственные качества, авторитет среди занимающихся, умение проникнуть в их духовный мир, физическое и психическое состояние, умение определить их работоспособность на каждом занятии, регулировать нагрузку в соответствии с возможностями каждого ученика. Большое значение имеет умелое управление в ходе занятия вниманием, эмоциями, волей, памятью, физической работоспособностью обучающихся.

Методы культурно-эстетического, нравственного воспитания и обучения едины. Поэтому обучение является и воспитывающим и развивающим. Знания, навыки и умения, приобретённые учениками в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя на занятиях танцами и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи. Методические приёмы дополняют и конкретизируют методы. Пользуясь ими, руководитель имеет возможность проявить своё мастерство, выдумку, творческую инициативу. Методы

указывают на те приёмы, которыми педагог передаёт, а обучающиеся усваивают предлагаемый материал, необходимые исполнительские навыки, приобретают умение самостоятельно действовать. Разнообразные приёмы призваны воспитывать у детей сознательное отношение к процессу обучения и вместе с тем побуждать к эмоциональному отклику на всё происходящее. Необходимо также поддерживать и поощрять, похвалить обучающихся за успешное проявление усердия, чёткое исполнение и мягко исправлять ошибки, обращая внимание на несоответствие движений или каких-либо действий.

Возраст детей и их психологические особенности. Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон 7-9 лет(1-3классы). В среднем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Прежде всего совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Начальный школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Центром социальной ситуации развития становится учитель. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Прогнозируемый результат. К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

3 класс

Личностные результаты Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности

Предметные результаты

- ☐ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ☐ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ☐ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ☐ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ☐ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; выполнять игровые и плясовые упражнения

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные • самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».

Механизм оценивания:

- собеседование; диагностика;
- зачёт;
- контрольный урок;

Форма подведения итогов:

участие обучающихся в концертной деятельности: выступлениях, концертах, и в разнообразных танцевальных конкурсах. При освоении программы в течение года проводятся поэтапные итоги:

- предварительный — в начале 1 -го года обучения;
- текущий — в середине года;
- итоговый — в конце года.

Организационно-педагогические условия реализации:

- на основании Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей""

выполнение программы рассчитано на 1 год обучения.

организационно – педагогические условия реализации программы:

- занятия проводятся в специально предназначенных классах: для танцев — в классе хореографии; в некоторых случаях на открытом воздухе при благоприятных условиях
- репетиции, выступления, концерты в рамках школы — на сцене актового зала;
- каждое занятие проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях;
- класс хореографии оборудован балетными станками, зеркалами;
- обучающиеся должны быть одеты в тренировочную форму, соответствующую стилю занятий; иметь мягкую обувь: балетные туфли, чешки, кеды и т.п., иметь опрятный внешний вид;
- актовый зал должен соответствовать по уровню стандартному концертному залу с необходимым техническим оборудованием и аппаратурой, где могут проходить концерты и выступления.

режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, форма проведения: занятие; репетиция: групповые, индивидуальные, всем составом участников. Происходит постепенное усвоение материала по мере своих способностей и физических возможностей с продвижением вперёд и совершенствованием своих данных.

Количество часов за год. 3 класс- 34 часа

- материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр, компьютер;
- диски, USB с музыкальными записями;
- концертные костюмы, обувь

Учебно-тематический план 3 год обучения (3 класс)

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
1	Вводные занятия, беседы	4	3	1
2	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	6		6
3	Раздел «Танцевальная азбука»	9		9
4	Комплекс общеразвивающих, физических и танцевальных упражнений	3		3
5	Постановочная часть	8		8
6	Раздел «Творческая деятельность»	4		4
	Всего	34	3	31

Календарно - тематическое планирование 3 класс.

№ занятия	Основное содержание по теме урока	Количество часов
1.	Организационное занятие. Комплектация групп	1
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Начать приучать учащихся к танцевальной технологии	1
3.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	1
4.	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1
5.	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1
6.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1
7.	Ритмическая схема. Ритмическая игра	1
8.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1
9.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры	1
10.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима	1
11.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1
12.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упр	1
13.	Упражнения для профилактики плоскостопия	1
14.	Гимнастика.	1
15.	Гимнастика.	1
16.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино»	1
17.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино»	1
18.	Упражнения на расслабление мышц.	1
19.	Комплекс общеразвивающих физкультурно-танцевальных упражнений	1
20.	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	1
21.	Музыкальные, танцевальные темы	1
22.	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	1
23.	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения	1
24.	Правила танцевального этикета	1
25.	Комплекс общеразвивающих физкультурно-танцевальных упражнений	1

26.	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	1
27.	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1
28.	Аэробика	1
29.	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	1
30.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1
31.	Ритмические упражнения	1
32.	Гимнастика Parter.	1
33.	Повторение пройденного материала	1
34.	Закрепление изученных тем	1

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу года обучающиеся могут:

- точно и чётко исполнять танцевальные элементы, движения, несложный танец;
- свободно двигаться на сцене;
- самостоятельно придумывать простейшие танцевальные движения соответственно музыке и её характеру
- проявляют творческую фантазию и выдумку;
- могут делать исполнительский анализ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

ФОРМА ЗАНЯТИЙ (комбинированная):

1. разминка, освоение нового танцевального материала и закрепление; повторение разученного материала; постановочная работа; репетиции; индивидуальные занятия;
2. совместные занятия – сборные репетиции; постановочная работа всем коллективом.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ.

При обучении различным танцевальным направлениям применяются:

- словесный метод;
- метод наглядной демонстрации – показ;
- метод упражнения – повтор.

Словесный метод практически реализуется в следующих методических приёмах: описание, объяснение, рассказ, указание, команда, распоряжение, просьба. С помощью этого метода и его приёмов воздействие оказывается преимущественно на вторую сигнальную систему. В процессе постепенного овладения базовыми танцевальными упражнениями занимающиеся побуждаются к активной мыслительной деятельности.

Метод наглядной демонстрации реализуется в профессиональном показе педагогом различных упражнений и танцевальных движений с использованием внешних ориентиров. В данном случае преимущественное воздействие оказывается на первую сигнальную систему. В активную работу вовлекается зрительный анализатор. У занимающихся создаётся

зрительный образ, в сознании остаётся отпечаток, слепок от показанного упражнения или танцевального движения. Поэтому чем точнее этот слепок соответствует технике идеально показанного упражнения или танцевального элемента, тем быстрее и правильнее занимающийся его выполнит (снимет с него копию).

Метод упражнения позволяет воздействовать главным образом на двигательную сферу занимающихся: при танцевальном движении – на весь мышечный и опорно-двигательный аппарат всего организма. При этом постепенно формируется образ упражнения и движения, умение исполнить, а затем и навык. Здесь чувственная форма познания (ощущения, восприятия и представления) соединяются с рациональной активной умственной деятельностью, с практикой, что в конечном итоге приводит к технически правильному. Этот метод всегда применяется в сочетании с рассмотренными выше методами. Правильное их сочетание позволяет педагогу быстрее научить упражнению и танцевальному движению. Выбор того или иного метода и методических приёмов зависит от способностей и подготовленности занимающихся, от квалификации педагогов и их творческой активности. При использовании того или иного метода приходится учитывать индивидуальные особенности обучаемых. Поэтому, когда на практике приходится пользоваться несколькими методами одновременно в различных сочетаниях, то один из них всегда будет ведущим. Зрительные и слуховые ориентиры облегчают формирование правильного представления об упражнениях и танцевальных движениях, об их пространственных, временных и силовых параметрах. Звуковые сигналы применяются для своевременного приложения мышечных усилий. Всё это помогает ученику ориентироваться в пространстве, более правильно выполнять заданное, позволяет оценить собственные действия. Изменения условий обучения применяется в качестве метода на более поздней стадии формирования навыка, после уверенного овладения технической основой изучаемого материала и его качественного выполнения.

Успех обучения зависит от отношения занимающихся к учебному процессу, а также важным условием успеха является высокая профессиональная подготовка педагога, его нравственные качества, авторитет среди занимающихся, умение проникнуть в их духовный мир, физическое и психическое состояние, умение определить их работоспособность на каждом занятии, регулировать нагрузку в соответствии с возможностями каждого ученика. Большое значение имеет умелое управление в ходе занятия вниманием, эмоциями, волей, памятью, физической работоспособностью занимающихся.

Методы культурно-эстетического, нравственного воспитания и обучения едины. Поэтому обучение является и воспитывающим и развивающим. Знания, навыки и умения, приобретённые обучающимися в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя на занятиях танцами и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи. Методические приёмы дополняют и конкретизируют методы. Пользуясь ими, руководитель имеет возможность проявить своё мастерство, выдумку, творческую инициативу. Методы указывают на те приёмы, которыми педагог передаёт, а обучающиеся усваивают предлагаемый материал, необходимые исполнительские навыки, приобретают умение самостоятельно действовать. Разнообразные приёмы призваны воспитывать у детей сознательное отношение к процессу обучения и вместе с тем побуждать к эмоциональному отклику на всё происходящее. Необходимо также поддерживать и поощрять, похвалить обучающихся за успешное проявление усердия, чёткое исполнение и мягко исправлять ошибки, обращая внимание на несоответствие движений или каких-либо действий.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Для решения задач программы рекомендуется обучающимся специальная литература, просмотр специализированных программ, концертов, музыкальных спектаклей, мюзиклов; посещение различных концертных площадок, филармонии, театров, музеев, выставочных залов с целью расширения кругозора, мировоззрения, повышения внутренней культуры; приобретения сравнительного анализа; а также беседы, индивидуальные занятия.
2. Участие в мероприятиях, выступлениях, концертах, посвященных традиционным и знаменательным датам, на школьных и других сценических площадках;
3. Работа с родителями: проведение родительских собраний; беседы о физическом состоянии и творческих возможностях и успехах ребёнка; посильная благотворительная финансовая материальная помощь для поддержания материально-технической базы студии: для приобретения тканей и пошива сценических костюмов, приобретения обуви для танцев; поощрений особо отличившихся детей, а также родителей и лиц, которые принимали активное участие и оказывали различную помощь; консультативная помощь в решении воспитательных задач; участие и помощь родителей в подготовительных мероприятиях в период участия детей в концертах, конкурсах, на выездных (организационные действия, сбор детей, контроль, транспорт и т.п.)
4. Воспитание гражданственности и патриотизма, чувства любви к Родине через занятия хореографическим искусством, т.е. знакомство обучающихся с элементами и характером народных, исторических или этнографических танцев, хореографических композиций, в которых отражён современный взгляд на историю и этнографию, что соответствует национально-региональному компоненту; также знакомство с произведениями народного творчества в целом, которое поможет обучающимся лучше понять мудрость, стремления и чаяния народа, развить интерес к творчеству своего народа и народов мира, восхищение их талантом, любовь и уважение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .

НОРМАТИВНАЯ БАЗА:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». М. 2003
2. Концепция модернизации дополнительного образования 2006-2010 гг.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). СанПиН 2.4.4.1251-03, М. Министерство здравоохранения РФ. 2003
4. Т.В.Болотина. Конвенция о правах ребёнка и законодательство РФ в вопросах, ответах и комментариях. М. ЦГЛ АПК и ПРО. 2003

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб: ЛОИРО, 2005
2. Богданов Г. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения», ВУХТ-серия «Я вхожу в мир искусства», учебно-методическое пособие, №4, 2008
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», изд. «Лань», 2007
4. Горшкова В.Г. «Учимся танцевать, путь к творчеству», М., 2005
5. Журавин М.Л., Загрядская О.В., Казакевич Н.В. «Гимнастика», М., изд. центр «Академия», 2009
6. Климов А. «Основы русского народного танца», М., 2008
7. Котельникова Е. «Биомеханика хореографических упражнений», ВУХТ-серия «Я вхожу в мир искусства», №6, 2008
8. Никитин В. «Модерн-джаз». Методика преподавания. СПб., 2004
9. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов, Феникс, 2005
10. Шереметьевская А. «Танец на эстраде», М., 2006
11. Шипилина И.А. «Аэробика». Учебное пособие. Ростов, Феникс, 2004

