

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 46
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА

на заседании эстетического
МЦ
протокол № 4
от «16» июня 2021г.

РЕКОМЕНДОВАНА

научно-методическим
советом школы
протокол № 1
от 30. 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
школы
от 30. 08 2021. № 176-од
/ В.А. Крукле

Рабочая программа
по музыке
адаптированная
с учётом наличия в классе детей с ОВЗ
(7 классы)

Разработчик программы: **Хмара Лидия Геннадьевна**
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Калининград
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 7 класса составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта основного общего

образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г. и 31.12.2015 г.) Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №46 с УИОП, Адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ МАОУ СОШ №46 с УИОП и на основе Примерной программы «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Рабочая программа предназначена для изучения музыки на базовом уровне в 7 классе общеобразовательной школы по учебнику «Музыка. 7 класс» (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. М., Просвещение), который входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Рабочая программа разработана в соответствии с УП ООО МАОУ СОШ № 46 с УИОП на 2021-2022 учебный год и рассчитана на преподавание курса «Музыка» в 5 классе в объеме 1 часа в неделю (34 недели, 34 часа в год). Форма итоговой аттестации – тест.

Форма обучения – очная, по необходимости (в период неспокойной эпидемиологической обстановки), дистанционная. В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа корректируется с учетом индивидуальности класса, предполагает дифференцированные задания.

Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы, дозированной подачи учебного материала,
- создание специальных условия, как-то: ученик в зоне прямого доступа учителя; на выполнение заданий дается больше времени; индивидуальная помощь в случаях затруднения; более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек и др.

- использование вариативных приемов обучения: предписания с указанием последовательности операций, повтор инструкции; чередование легких и трудных заданий (вопросов), речевой образец и др.

В системе обучения используются различные виды помощи:

-учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимися с ОВЗ АОП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО и представлены в ООП ООО МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АОП) аттестации обучающегося с ОВЗ включают:

- 1.Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную); присутствие в классе своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий;
2. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок инструкции, деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания; при необходимости адаптирование текста задания, предоставление дифференцированной помощи; увеличение времени на выполнение заданий; организация короткого перерыва (10-15 мин).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную

запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В рабочей программе заложен внутрипредметный модуль «Художественные образы в музыкальных жанрах» (М-«ХО») в количестве 10 часов. Цель данного модуля - вовлечение учащихся в процесс приобретения ими более глубоких предметных знаний, умений и музыкальной и эстетической культуры.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- действие смыслообразования,
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД

- умение выражать свои мысли,

- разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- умение структурировать знания,
- смысловое чтение,
- знаково – символическое моделирование,
- выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов,
- синтез, как составление целого из частей,
- классификация объектов,
- доказательство,
- выдвижение гипотез и их обоснование,
- построение логической цепи рассуждения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании), участия в музыкально-эстетической деятельности класса, школы.

Планируемые результаты

По окончании курса 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета, курса

Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского во Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строе и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.

Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Тематическое планирование

№ урока по порядку	Основное содержание по темам/Содержание уроков	Количество часов, отводимых на
--------------------	--	--------------------------------

		изучение темы
	Особенности драматургии сценической музыки	16 часов
1.	Классика и современность Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. С.Прокофьев «мариш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам») П.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс» Песни группы «Битлз», Э.Григ «Утро», Ф.Шуберт «Аве, Мария»	1
2.	В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. М.Глинка опера «Руслан и Людмила», увертюра. М-«ХО»	1
3.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин». Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет. М.Глинка «Каватина и рондо Антонида», «Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка», «Песня Вани», «Романс Антонида», «Ария Сусанина», Хор «Славься!» М: «Художественные образы в музыкальных жанрах»: Образ Ивана Сусанина. Обобщенный музыкальный образ русского народа. Музыкальная характеристика поляков.	1
4.	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» Продолжить знакомство с героической оперой. Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставления. Песня-плач, хор. А.Бородин фрагменты из оперы «Князь Игорь»: Хор «Солнцу красному Слава!», ария князя Игоря, «Половецкие пляски», «Плач Ярославны», Хор «Улетай на крыльях ветра». М: «Художественные образы в музыкальных жанрах»: Музыкальные образы двух противоборствующих миров.	1
5.	В музыкальном театре. Балет. Дать понятие балета как музыкально-драматическое произведение. Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты. Танец: бытовой и сценический. П.Чайковский фрагменты из балетов. М-«ХО»	1
6.	Балет Б.Тищенко «Ярославна» Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко. Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете. Прослушивание: фрагменты балета. М-«ХО» М: «Художественные образы в музыкальных жанрах»: Сравнение образных сфер балета «Ярославна» с образами оперы «Князь Игорь».	1
7.	Героическая поэма в русской музыке. Углубить знакомство с героической темой в русской музыке. Пластические монологи, контраст, эпический сказ. С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» из кантаты «Александр Невский», М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!», А.Бородин «Богатырская симфония» И.Дунаевский «Увертюра» из к\ф «Дети капитана Гранта» М: «Художественные образы в музыкальных жанрах»: Музыкальные образы народных героев.	1
8.	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Познакомить с творчеством Дж.Гершвина. Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.	1

	<i>Фрагменты из оперы . Дж.Гершвин «Порги и Бесс»</i>	
9.	<p>Опера Ж.Бизе «Кармен» Познакомить с золотым фондом оперной классики. Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив. Ж.Бизе фрагменты оперы «Кармен»</p> <p>М: «Художественные образы в музыкальных жанрах»: Художественные образы Кармен, Хозе и Эскамильо.</p>	1
10.	<p>Новое прочтение оперы Бизе». Р.Щедрина «Кармен-сюита» Познакомить с новым прочтением оперы Бизе -балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита». Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн.(лиричность, музыкальность, пейзаж). Увертюра. Р.Щедрина фрагменты балета «Кармен-сюита»</p>	1
11.	<p>Сюжеты и образы духовной музыки Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова. Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечеря и утрени. И.Бах «Шутка», «Высокая месса» С.Рахманинов «Всенощное бдение»</p>	1
12.	<p>Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда» Познакомить с жанром рок-оперы. Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр, блюз, спиричуэл, баллада. Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».</p>	1
13.	<p>Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита. Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» -фрагменты</p>	1
14.	<p>Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке. Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита. А.Шнитке «Гоголь-сюита» - фрагменты.</p>	1
15.	<p>Музыканты - извечные маги. Полистилистика Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого. Полистилистика (сочетание несочетаемого или сочетание разнородных элементов), особенности национальной характерной музыки. Музыка И.Баха, П. Чайковского, Г.Свиридова.</p>	1
16.	<p>Обобщающий урок Закрепить полученные музыкальные знания. Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпизод, увертюра и т.д. Прослушивание музыки, использованной в течение полугодия.</p>	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18 часов
17.	<p>Музыкальная драматургия – развитие музыки Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией. РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование Р.н.п. «Во поле береза стояла» П.Чайковский «Симфония № 4» И.Бах «Токката ре-минор» П.Чесноков «Да исправится молитва моя»</p>	1
18.	<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой. Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка. И.Бах «Высокая месса» Шестопсалмие,</p>	1

	<i>Ф.Шуберт «Аве, Мария» Н.Паганини «Каприс № 24»</i>	
19.	Камерная инструментальная музыка <i>Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада. Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини» И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»</i>	1
20.	Этюд. Транскрипция <i>Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Познакомить с концертными этюдами Ф.Шопена и Ф.Листа.</i>	1
21.	Циклические формы инструментальной музыки. Соната, сюита <i>Дать представление о циклических формах инструментальной музыки. Полистилистика. «А,Шнитке «Сюита в старинном стиле».</i>	1
22.	Циклические формы инструментальной музыки. Симфония, инструментальный концерт. <i>А.Шнитке «Концерто грассо» - фрагменты.</i> М: «Художественные образы в музыкальных жанрах»: <i>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</i>	1
23.	Соната. Сонатная форма. Принципы музыкального развития. <i>Углубить понятие «сонатная форма». Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Познакомить с новаторством в сонатной форме. Л.Бетховен «Соната № 8», «С.Прокофьев «Соната № 2», В.Моцарт «Соната № 11»</i>	1
24.	Симфоническая музыка. Й.Гайдн «Симфония № 103». В.А.Моцарт «Симфония № 40» <i>Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки - симфонией. Познакомить с симфониями Моцарта, Гайдна. Углубить понятие симфонии. Симфония, струнный квартет, клавирная соната. Симфония, инструментальная драма. Симфония, танцевальные жанры в симфонии: полонез, менуэт, гавот, галоп. Симфония, многозначность музыкального произведения. Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная. Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфония, тема, флейта-пикколо, темп, тембр.</i>	1
25.	Симфоническая музыка. Л.В.Бетховен «Симфония №5». Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»). <i>Познакомить с «Симфонией № 5» Л.Бетховена. Познакомить с романтическим направлением в музыке.</i>	1
26.	Симфоническая музыка. С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») В.Калинников «Симфония № 1» <i>Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.</i>	1
27.	Симфоническая музыка. П.Чайковский «Симфония № 5». Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»). <i>Симфония №5- один из лучших образцов симфонической музыки. Познакомить с творчеством Шостаковича</i>	1
28.	Симфоническая картина <i>Дать понятие импрессионизма в музыке. Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса. «Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»</i>	1
29.	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» <i>Углубить понятие «инструментальный концерт». Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро). Классическая структура концерта (трехчастная). Сонатно-симфонический цикл.</i>	1
30.	Итоговая промежуточная аттестация. <i>Тест</i>	1

31.	Инструментальный концерт. Дж. Гершвин «Равсодия в стиле блюз». <i>Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.</i>	1
32.	Музыка народов мира. <i>Расширить понятие фольклор- народная мудрость. Фольклор, вокально-инструментальный ансамбль. Обработка народных песен. Народные инструменты: дудар, дудук.</i> <i>РНП «Кострома»</i> <i>Узбекская народная песня «Где ты ходишь?»</i> <i>Армянская народная песня «Они отняли мою любовь»</i> М: «Художественные образы в музыкальных жанрах»: <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).</i>	1
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер <i>Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер. Хит, мюзикл, рок музыка.</i> <i>Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» - «Белль»</i> <i>Мюзикл «Призрак оперы» -«Дуэт Призрака и Кристины»</i> <i>Мюзикл «Чикаго» -«Мой верный лучший друг»</i>	1
34.	Заключительный урок-концерт. <i>Исполнение полюбившихся в течение года песен. Слушание полюбившихся музыкальных произведений.</i>	1