

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 46  
с углубленным изучением отдельных предметов

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
эстетического МЦ

\_\_\_\_\_  
протокол № 1  
от «30» августа 2022г.

**РЕКОМЕНДОВАНА**

научно-методическим  
советом школы

\_\_\_\_\_  
протокол №  
от « » 2022г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
школы  
от « » 2022г. №

\_\_\_\_\_  
/ В.А. Крукле

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «ИЗО»**

**7 классы**

*(Адаптированная с учетом наличия обучающихся с ОВЗ)*

**Составитель: Иванова Н.В.,**  
**учитель ИЗО**

**Калининград**

**2022-202**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-х классов составлена на базе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### ***Нормативно – правовая база:***

- ФЗ-273 «Об образовании в РФ»;
- Государственные стандарты школьного образования;
- Образовательная программа основного общего образования школы;
- Интегрированная программа по изобразительному искусству 7 классов под ред. Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой.

Учебный курс «ИЗО» в 7-х классах по учебному плану школы в 2022-2023 учебном году рассчитан на 34 учебных часа (1 час в неделю).

В рабочей программе заложен внутрипредметный модуль «Беседы об искусстве» (М-«БИ») в количестве 10 часов. Цель данного модуля - вовлечение учащихся в процесс приобретения ими более глубоких предметных знаний, побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Форма обучения – очная, по необходимости (в случае неспокойной эпидемиологической обстановки и т.п.) – дистанционная.

***Целью*** уроков изобразительного искусства является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

### ***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство» в 7 классах:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов

искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

- *овладение* умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

**Характерными признаками** адаптированного обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

- *Духовное возвышение ребенка.*
- *Действие, радость, увлечение школьника работой.*
- *Живое общение с искусством.*
- *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
- *Опора на региональный компонент в обучении.*
- *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
- *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*
- *Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
- *Активное творчество самих детей.*

## **Планируемые результаты освоения курса**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

***знать/понимать***

- ✓ выразительные особенности языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- ✓ основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ✓ основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- ✓ выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные

произведения;

- ✓ наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- ✓ значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

***уметь***

- ✓ применять художественные материалы (гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
- ✓ анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, светотень, перспектива, пространство, объем, композиция);
- ✓ ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- ✓ использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- ✓ воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- ✓ Проговаривать последовательность действий на уроке.
- ✓ Учиться работать по предложенному учителем плану.
- ✓ Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- ✓ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- ✓ Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- ✓ Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- ✓ Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- ✓ Восприятия оценки произведений искусства.
- ✓ Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

✓ .В 7классах обучаются ученики с ОВЗ. **Обучение детей с ЗПР проводятся с учетом их особых образовательных потребностей**, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР, с учетом темпа учебной работы («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- с учетом актуальных и потенциальных познавательных возможностей, индивидуальных особенностей обучающихся с задержкой психического развития.

При организации деятельности на уроке осуществляется:

- внешние мотивирующие подкрепления;
- учебный материал подносится небольшими дозами, его усложнение осуществляется постепенно.

Для повышения эффективности обучения учащихся с ЗПР создаются специальные условия:

- ученик сидит в зоне прямого доступа учителя;
- на запоминание и отработку учебных навыков ученику дается больше времени;
- индивидуальная помощь в случаях затруднения; помощь в выполнении определенных операций;
- дополнительные упражнения для закрепления материала;
- дополнительные наводящие вопросы;
- более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек (картинных планов, опорных, обобщающих схем, «программированных карточек», графических моделей, карточек-помощниц, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала), алгоритмов действия, образцы решения задач;
- заданий с опорой на образцы.

Используются вариативные приемы обучения:

- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- повтор инструкции;
- альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный);
- речевой образец или начало фразы;
- демонстрация действий;
- подбор по аналогии, по противопоставлению;
- чередование легких и трудных заданий (вопросов);

- совместные или имитационные действия.

На уроках и во внеурочной деятельности я активно использую методы и приемы по формированию универсальных учебных действий учащихся с ЗПР:

1.Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение действовать по плану;
- преодоление импульсивности, непроизвольности;
- умение оценивать правильность выполненного действия;
- умение вносить коррективы в результат.

2. Обучение ориентировке в задании, планированию предстоящей работы.

3. Обучение выполнению предстоящей работы в соответствии с наглядным образцом и (или) словесными указаниями учителя.

4. Обучение самоконтролю и самооценке в деятельности.

В системе обучения используются различные виды помощи:

- учебные;
- стимулирующие;
- направляющие;
- обучающие и др.

*Учебная помощь* осуществляется в соответствии с уровнем реальной успеваемости по предмету, этапных целей и требований урока, объема и уровня сложности учебных заданий.

*Стимулирующая помощь* осуществляется, когда обучающийся не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае помогают ученику организовать себя, мобилизовать внимание, ободряя его, успокаивая, вселяя уверенность в способности справиться с задачей. Спрашивают ученика, понял ли он задание, и если выявляется, что нет, повторно разъясняют его. Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки в работе и необходимость проверки предложенного решения.

*Направляющая помощь* предусмотрена для случаев, когда возникают затруднения в определении средств, способов деятельности, планировании – в определении первого шага и последующих действий. Эти затруднения могут быть обнаружены им в самом процессе работы или уже после того, как работа закончена, но сделана неправильно. В этом случае педагог косвенно направляет ребенка на правильный путь, помогает ему сделать первый шаг, наметить план действий.

*Обучающая помощь* возникает в тех случаях, когда другие ее виды оказываются недостаточными, когда надо непосредственно указать или показать, что и как следует

делать для того, чтобы решить предложенную задачу или исправить допущенную в ходе решения ошибку.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимся с ЗПР АООП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Обучающийся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АООП в иных формах.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АООП) *аттестации* обучающегося с ЗПР включают:

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
2. Привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
3. Присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
4. Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
  - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
5. При необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
6. При необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

7. Увеличение времени на выполнение заданий;
8. Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «ИЗО»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;



- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу художественного искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли искусства в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих эстетических способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-

ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия художественной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах художественной деятельности, связанной литературой, живописью;
- расширение общего культурного кругозора; воспитание эстетического вкуса, устойчивого интереса к художественному искусству своего народа и других народов мира, классическому и современному наследию;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной художественно-эстетической деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных творческих задач;
- представлять место и роль искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности художественного языка, художественных средств выразительности.

#### **Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- действие смыслообразования,
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД

- умение выражать свои мысли,
- разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- умение структурировать знания,
- смысловое чтение,
- знаково – символическое моделирование,

- выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов,
- синтез, как составление целого из частей,
- классификация объектов,
- доказательство,
- выдвижение гипотез и их обоснование,
- построение логической цепи рассуждения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для участия в коллективной и индивидуальной деятельности, участия в художественно-эстетической деятельности класса, школы.

### **Планируемые результаты**

По окончании курса 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику рисования и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание художественных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в рисунке;
- понимать специфику и особенности художественного языка, творчески интерпретировать содержание художественных произведения, в разных видах деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении выставок и конкурсов и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных художников и крупнейшие центры мирового значения (музеи, галереи);
- определять стилевое своеобразие классического, народного, религиозного, современного искусства, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## **Содержание учебного предмета**

### **Тема 1. Природа в изобразительном искусстве**

Деятельность учащегося:

*Передавать* конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры.

*Владеть* разными графическими материалами.

*Выполнять* объемную форму на основе наброска, зарисовки.

*Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.

*Передавать* позу и движения характерные для животного.

*Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии.

*Учиться владеть* штрихом в передаче тональности.

### **Тема 2. Природа и творчество**

Деятельность учащегося:

*Учиться выполнять* зарисовки с природных объектов.

*Передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.

*Придумывать* оригинальные решения композиции.

*Создавать* и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты.

*Создавать* и защищать свой проект.

### **Тема 3. Художественное творчество и его истоки**

Деятельность учащегося:

*Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон.

*Уметь объяснять* задуманный художественный образ.

*Передавать* настроение в работе.

*Понимать*, что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.

### **Тема 4. Краткость и выразительность в искусстве**

Деятельность учащегося:

*Передавать* в графическом произведении –иллюстрации смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.

*Работать* в смешанной технике, подражая японским художникам.

*Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

### **Тема 5. Искусство театра**

Деятельность учащегося:

*Создавать* эскиз оформления сцены и задника.

*Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

*Передавать* глубину пространства в плоскостном изображении.

Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма.

*Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки.

*Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.

*Работать* в технике отрывной аппликации.

*Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям, памятным датам.

*Создавать* к празднику пригласительный билет, продумывая оригинальное

рельефное или объемное конструктивное решение.

#### Тема 6. **Композиция и ее роль в искусстве**

Деятельность учащегося:

*Создавать* глубинно-пространственную композицию, работая в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

*Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.

*Решать* задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.

#### Тема 7. **Мироздание и искусство**

Деятельность учащегося:

*Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.

*Создавать* графические композиции по мотивам работ художников.

*Понимать* и *уметь объяснять* кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. *Передавать* в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.

*Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

*Понимать взаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы.

*Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

#### Тема 8. **История и искусство**

Деятельность учащегося:

*Передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста.

*Создавать* эскизы костюма. *Отображать* народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

*Создавать* эскиз герба. *Видеть, находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

## Тематическое планирование

№ урока по порядку и наименование тем и разделов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>Тема1</b> <b>Природа в изобразительном искусстве (4 часа)</b>		
1-4	<p><i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры. <i>Владеть</i> разными графическими материалами. <i>Выполнять</i> объемную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы. <i>Передавать</i> позу и движения характерные для животного. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Учиться владеть</i> штрихом в передаче тональности.</p> <p>М-«БИ» - «Природа в искусстве»</p>	4
<b>Тема2</b> <b>Природа и творчество (5 часов)</b>		
5-10	<p><i>Учиться выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции. <i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты. <i>Создавать</i> и <i>защищать</i> свой проект.</p> <p>М-«БИ» - «Композиция и фактура»</p>	5
<b>Тема 3</b> <b>Художественное творчество и его истоки(5 часов)</b>		
11-16	<p><i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ.</p> <p><i>Передавать</i> настроение в работе.</p> <p><i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.</p>	5
<b>Тема4</b> <b>Краткость и выразительность в искусстве(3 часа)</b>		
17-19	<p><i>Передавать</i> в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.<i>Работать</i> в смешанной технике, подражая японским художникам.<i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.</p>	3
<b>Тема 5</b> <b>Искусство театра(5 часов)</b>		
20-25	<p><i>Создавать</i> эскиз оформления сцены. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.</p> <p><i>Передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. Самостоятельно <i>создавать</i> эскиз театрального костюма. <i>Создавать</i> эскиз театральной</p>	5

	маски. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям. <i>Создавать</i> к празднику пригласительный билет, <i>продумывая</i> оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.	
<b>Тема 6</b> <b>Композиция и ее роль в искусстве(3 часов)</b>		
26-30	<i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, работая в смешенной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.	5
<b>Тема 7(3 часа)</b> <b>Мироздание и искусство</b>		
31-33	<i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> <i>объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. <i>Передавать</i> в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать</i> взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.	3
<b>Тема 8(2 часа)</b> <b>История и искусство(4 часа)</b>		
33-34	<i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> <i>объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. <i>Передавать</i> в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать</i> взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <b>30-й урок – Итоговая промежуточная аттестация. Творческая работа.</b>	4
Итого		34

Название рабочей программы	Аннотация рабочей программы
Рабочая программа по изо 5 классы	<p>Рабочая программа по предмету <b>«Изобразительное искусство»</b> для 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», Примерной программы воспитания, Положения о рабочих программах в МАОУ СОШ №46 с УИОП г. Калининграда.</p> <p>Содержание предмета «Изо» структурно представлено пятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;</li> <li>модуль № 2 «Живопись , графика , скульптура »;</li> <li>модуль № 3 «Архитектура и дизайн».</li> <li>модуль № 4 «Изображение в синтетических , экранных видах искусства и художественная фотография»;</li> </ul> <p>УМК: Изо, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2016 г.</p> <p>Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Изо» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).</p>

**Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:**

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);



- с учетом актуальных и потенциальных познавательных возможностей, индивидуальных особенностей обучающихся с задержкой психического развития.

При организации деятельности на уроке осуществляется:

- внешние мотивирующие подкрепления;  
- учебный материал подносится небольшими дозами, его усложнение осуществляется постепенно.

Для повышения эффективности обучения учащихся с ОВЗ создаются специальные условия:

- ученик сидит в зоне прямого доступа учителя;  
- на запоминание и отработку учебных навыков ученику дается больше времени;  
- индивидуальная помощь в случаях затруднения; помощь в выполнении определенных операций;  
- дополнительные упражнения для закрепления материала;  
- дополнительные наводящие вопросы;  
- более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек (картинных планов, опорных, обобщающих схем, «программированных карточек», графических моделей, карточек-помощниц, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала), алгоритмов действия, образцы решения задач, заданий с опорой на образцы.

**Используются вариативные приемы обучения:**

- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;  
- повтор инструкции;  
- альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный);  
- речевой образец или начало фразы;  
- демонстрация действий;  
- подбор по аналогии, по противопоставлению;  
- чередование легких и трудных заданий (вопросов);  
- совместные или имитационные действия.

**В системе обучения используются различные виды помощи:**

-учебные;  
-стимулирующие;  
-направляющие;  
-обучающие и др.

*Учебная помощь* осуществляется в соответствии с уровнем реальной успеваемости по предмету, этапных целей и требований урока, объема и уровня сложности учебных заданий.

*Стимулирующая помощь* осуществляется, когда обучающийся не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае помогают ученику организовать себя, мобилизовать внимание, ободряя его, успокаивая, вселяя уверенность в способности справиться с задачей. Спрашивают ученика, понял ли он задание, и если выявляется, что нет, повторно разъясняют его. Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки в работе и необходимость проверки предложенного решения.

*Направляющая помощь* предусмотрена для случаев, когда возникают затруднения в определении средств, способов деятельности, планировании – в определении первого

шага и последующих действий. Эти затруднения могут быть обнаружены им в самом процессе работы или уже после того, как работа закончена, но сделана неправильно. В этом случае педагог косвенно направляет ребенка на правильный путь, помогает ему сделать первый шаг, наметить план действий.

*Обучающая помощь* возникает в тех случаях, когда другие ее виды оказываются недостаточными, когда надо непосредственно указать или показать, что и как следует делать для того, чтобы решить предложенную задачу или исправить допущенную в ходе решения ошибку.

**Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).**

**Оценка результатов освоения обучающимся с ОВЗ АООП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.**

Обучающийся с ОВЗ имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АООП в иных формах.

**Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП) аттестации обучающегося с ОВЗ* включают:**

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ;
2. Привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
3. Присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
4. Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ:
  - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
5. При необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
6. При необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
7. Увеличение времени на выполнение заданий;
8. Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

