

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 46  
с углубленным изучением отдельных предметов

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
эстетического МЦ

\_\_\_\_\_  
протокол № 1  
от «30» августа 2022г.

**РЕКОМЕНДОВАНА**

научно-методическим  
советом школы

\_\_\_\_\_  
протокол №  
от « » 2022г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
школы  
от « » 2022г. №

\_\_\_\_\_  
/ В.А. Крукле

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «ИЗО»**

**6 классы**

*(Адаптированная с учетом наличия обучающихся с ОВЗ)*

**Составитель: Иванова Н.В.,**  
**учитель ИЗО**

**Калининград**

**2022-2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 кл. составлена на основе примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы». – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения), Программы «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина. – М.: Просвещение, 2011 г. и «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методические рекомендации и рабочие программы к линии УМК» С.П. Ломова, ФГОС, 2013г.

Учебный курс «ИЗО» в 6-х классах по учебному плану школы в 2022-2023 учебном году рассчитан на 34 учебных часа (1 час в неделю).

В рабочей программе заложен внутрипредметный модуль «Беседы об искусстве» (М-«БИ») в количестве 10 часов. Цель данного модуля - вовлечение учащихся в процесс приобретения ими более глубоких предметных знаний, побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Форма обучения – очная, по необходимости (в случае неспокойной эпидемиологической обстановки и т.п.) – дистанционная.

В 6 классах обучаются ученики с ОВЗ с ЗПР. **Обучение детей с ЗПР проводится с учетом их особых образовательных потребностей**, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР, с учетом темпа учебной работы («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- с учетом актуальных и потенциальных познавательных возможностей, индивидуальных особенностей обучающихся с задержкой психического развития.

При организации деятельности на уроке осуществляется:

- внешние мотивирующие подкрепления;
- учебный материал подносится небольшими дозами, его усложнение осуществляется постепенно.

Для повышения эффективности обучения учащихся с ЗПР создаются специальные условия:

- ученик сидит в зоне прямого доступа учителя;
- на запоминание и отработку учебных навыков ученику дается больше времени;
- индивидуальная помощь в случаях затруднения; помощь в выполнении определенных операций;

- дополнительные упражнения для закрепления материала;
- дополнительные наводящие вопросы;
- более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек (картинных планов, опорных, обобщающих схем, «программированных карточек», графических моделей, карточек-помощниц, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала), алгоритмов действия, образцы решения задач;
- заданий с опорой на образцы.

Используются вариативные приемы обучения:

- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- повтор инструкции;
- альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный);
- речевой образец или начало фразы;
- демонстрация действий;
- подбор по аналогии, по противопоставлению;
- чередование легких и трудных заданий (вопросов);
- совместные или имитационные действия.

На уроках и во внеурочной деятельности я активно использую методы и приемы по формированию универсальных учебных действий учащихся с ЗПР:

1. Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение действовать по плану;
- преодоление импульсивности, непроизвольности;
- умение оценивать правильность выполненного действия;
- умение вносить коррективы в результат.

2. Обучение ориентировке в задании, планированию предстоящей работы.

3. Обучение выполнению предстоящей работы в соответствии с наглядным образцом и (или) словесными указаниями учителя.

4. Обучение самоконтролю и самооценке в деятельности.

В системе обучения используются различные виды помощи:

- учебные;
- стимулирующие;
- направляющие;
- обучающие и др.

*Учебная помощь* осуществляется в соответствии с уровнем реальной успеваемости по предмету, этапных целей и требований урока, объема и уровня сложности учебных заданий.

*Стимулирующая помощь* осуществляется, когда обучающийся не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае помогают ученику организовать себя, мобилизовать внимание, ободряя его, успокаивая, вселяя уверенность в способности справиться с задачей. Спрашивают ученика, понял ли он задание, и если выявляется, что нет, повторно разъясняют его. Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки в работе и необходимость проверки предложенного решения.

*Направляющая помощь* предусмотрена для случаев, когда возникают затруднения в определении средств, способов деятельности, планировании – в определении первого шага и последующих действий. Эти затруднения могут быть обнаружены им в самом процессе работы или уже после того, как работа закончена, но сделана неправильно. В этом случае педагог косвенно направляет ребенка на правильный путь, помогает ему сделать первый шаг, наметить план действий.

*Обучающая помощь* возникает в тех случаях, когда другие ее виды оказываются недостаточными, когда надо непосредственно указать или показать, что и как следует делать для того, чтобы решить предложенную задачу или исправить допущенную в ходе решения ошибку.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимся с ЗПР АОП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Обучающийся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АОП в иных формах.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АОП) *аттестации* обучающегося с ЗПР включают:

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

2. Привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
3. Присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
4. Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
  - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
5. При необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
6. При необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
7. Увеличение времени на выполнение заданий;
8. Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

К концу 6 класса учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

***Учащиеся должны уметь:***

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета в условиях внедрения ФГОС ООО.**

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать
- различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
  - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Кроме этого, **метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**В области предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
  - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
  - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
  - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
  - различать изученные виды пластических искусств;
  - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
  - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:



- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.
- в коммуникативной сфере:
  - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
  - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
  - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
  - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
  - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
  - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Содержание учебного предмета, курса

Название раздела	Тема	Элементы содержания	Кол-во часов
Рисование с натуры (рисунок, живопись) 12 часов	Язык изобразительного искусства и художественный образ	Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.	2
	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.	2
	Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа.		2
	Особенности анималистического жанра в изобразительном искусстве.		2
	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека		2
	Ассоциативное изображение человека		2
Рисование на темы и иллюстрирование 9 часов	Современная графика и ее разновидности	Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам.	1
	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.	2
	Создание иллюстраций к литературным произведениям		2
	Акварель в искусстве, как передача настроения персонажей.		2
	Карикатура		2

Декоративная работа 10 часов	Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн Архитектура.	Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народного творчества в системе культуры. Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.	2
	Национальный костюм как символ народа, страны выполненный художественными средствами выразительности.	Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.	2
	Орнамент как основа декоративного украшения	Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.	2
	Символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства.		1
	Акварель в искусстве передачи проекта интерьера.		2
	Художественный образ, выразительные средства прикладной графики		1
Беседы об изобразительном искусстве 3 часа	Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта.	Картины русской жизни в произведениях художников. Значительные события русской истории в произведениях замечательных русских художников. Красота пейзажа в русской живописи.	1
	Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета.	Натюрморт в русской и советской живописи.	1
	Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа.		1

## Тематическое планирование

№ урока по порядку	Основное содержание по темам/Содержание уроков	Количество часов, отводимых на изучение темы
	<b>Рисование с натуры (рисунок, живопись)</b>	12
1,2	<b>Язык изобразительного искусства и художественный образ</b> – принадлежности для художественного творчества; – возможности художественных материалов; – виды изобразительного искусства; – основные законы композиции; – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО. Выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции Полный цветовой круг Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета	2
3,4	<b>Жанры изобразительного искусства. Натюрморт</b> Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризаль . Постановка натюрморта: форма и пространственное положение предметов – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения. – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; – определять натюрморты среди произведений живописи	2
5,6	<b>Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа.</b> Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа. Возможности раскрытия художественного образа, авторского замысла с помощью колорита – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; – строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции. – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств	2
7,8	<b>Особенности анималистического жанра в изобразительном искусстве.</b> – части тела реальных животных; – этапы рисования животного; – понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника. придумать и выполнить рисунок фантастического животного <b>М- «БИ» - Современная детская литература</b>	2
9,10	<b>Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека.</b> Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы. Анатомия и пропорции тела человека. Техника аппликации, коллажа : Фигура человека в движении, спорт	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– жанр живописи – портрет;</li> <li>– пропорции тела человека;</li> <li>– творчество выдающихся мастеров-портретистов.</li> <li>– подбирать цветовое решение;</li> <li>– выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет пропорции тела человека;</li> <li>– механику различных движений человеческой фигуры;</li> <li>– понятия модуль, канон;</li> <li>– технику аппликации, коллажа.</li> </ul> <p>Изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации</p>	
11,12	<p><b>Ассоциативно-изображение человека</b></p> <p>Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека). Цветовой оттенок лица человека</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сходство и различие фигур куклы и человека;</li> <li>– пропорции куклы.</li> <li>– строить композицию рисунка;</li> <li>– выполнять набросок с куклы-игрушки</li> </ul> <p>М «БИ»: «Праздники народного календаря»</p>	2
	<b>Рисование на темы и иллюстрирование</b>	9
13	<p><b>Современная графика и ее разновидности</b></p> <p>Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличие книжной графики от других видов графики;</li> <li>– отличительные особенности комикса.</li> </ul> <p>Придумывать и рисовать комиксы на заданную тему</p>	1
14,15	<p><b>Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве</b></p> <p>Тема воспеания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– что в искусстве всех народов есть тема воспеания матери;</li> <li>– как раскрывают в своих картинах художники образ матери.</li> </ul> <p>Выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»</p> <p>М «БИ»: «Искусство дизайна»</p>	2
16,17	<p><b>Создание иллюстраций к литературным произведениям</b></p> <p>Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы. Истоки и современное развитие промыслов: Гжель, Жостово, Городец и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– шедевры деревянного и каменного зодчества России;</li> <li>– устройство крестьянского дома;</li> <li>– специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома.</li> </ul> <p>Выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков</p>	2
18,19	<p><b>Акварель в искусстве, как передача настроения персонажей.</b></p> <p>Проект как вид живописи. Назначение и художественный язык былинного персонажа. Элементы композиции проекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения живописи с изображением реального или былинного персонажа;</li> <li>– цветовое и композиционное решение картин;</li> <li>– первичные сведения о персонаже.</li> </ul> <p>М «БИ»: «Коллекционирование»</p>	2
20,21	<p><b>Карикатура</b></p> <p>Введение новых знаний: Портрет-шутка. Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности карикатуры, шаржа;</li> <li>– пропорции и мимика лица.</li> </ul> <p>Уметь составить и нарисовать шуточный портрет</p>	2

	<b>Декоративная работа</b>	10
22	<p><b>Изобразительное искусство.Его виды и жанры. Дизайн Архитектура.</b>          Архитектура как вид изобразительного искусства. Знаменитые архитектурные ансамбли России. Памятники о.Киж и о.Соловки.Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и понятие архитектура;          – чем занимается архитектор;          – организацию внутреннего пространства Кремля;          – архитектурные памятники          Конструкция и символика частей соборов построек Кремля и других памятников архитектуры бытового жанра.          – архитектурные памятники родного края;          – особенности современной архитектуры;          – жанр пейзажа, бытовой жанр.          – различать картины пейзажа и бытового жанра;          – анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;          – изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы.</p> <p>М «БИ»: «Выставочное пространство»</p>	1
23,24	<p><b>Национальный костюм как символ народа, страны выполненный художественными средствами выразительности.</b>          Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.выразительные средстванарода, страны.</p> <p>М «БИ»: «Выразительные средства театрального искусства»</p>	2
25,26	<p><b>Орнамент как основа декоративного украшения</b>          Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента          – о связи орнамента и стиля эпохи;          – о декоре архитектурных сооружений.          – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;          –лепить элементы декора для украшения зданий</p>	2
27	<p><b>Символический язык в произведениях декоративно прикладного искусства.</b>          Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая.История герба родного города. Геральдика.          – правила составления композиции герба;          – российский герб;          – формы герба;          – символичность цвета.</p> <p>Придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.)</p> <p>М «БИ»: «Музыкальные инструменты»</p>	1
28,29	<p><b>Акварель в искусстве передачи проекта интерьера.</b>          Проект как вид графики. Назначение и художественный язык интерьера. Элементы композиции проекта русской избы, символический язык декоративного искусства;          – устройство крестьянского дома;          – специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома.</p>	2

	– правила композиции, перспективы, светотехники. – выбрать сюжет тематической композиции.	
30	<b>Художественный образ, выразительные средства прикладной графики</b> Процесс макетирования (журнал, книга, марка). Филателия как разновидность прикладной графики. – произведения живописи с изображением реального и военного пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин; – первичные сведения о макетировании. Выполнить макет марки на тему ко дню Победы	1
31	<b>Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта.</b> Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. – законы линейной перспективы и светотени; – технику штриха. – анализировать конструкцию предметов; – выполнять рисунок натюрморта	1
32	<b>Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета.</b> Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. произведения живописи художников-портретистов. – жанр портрета; – виды портрета (поясной, бюст и т. д.). Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа	1
33	<b>Итоговая промежуточная аттестация</b> Итоговая контрольная работа	1
34	<b>Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа.</b> Пейзаж как жанр живописи. Пропорции рисунка. Цветовая палитра. Рассмотрение произведений живописи художников-пейзажистов. Уметь изображать природу определенной цветовой гамме, используя живописно-пластические средства в решении рисунка.	1

### Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 6 класс

Название рабочей программы	Аннотация рабочей программы
Рабочая программа по изо 5 классы	Рабочая программа по предмету <b>«Изобразительное искусство»</b> для 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения



	<p>основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», Примерной программы воспитания, Положения о рабочих программах в МАОУ СОШ №46 с УИОП г. Калининграда.</p> <p>Содержание предмета «Изо» структурно представлено пятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:</p> <p>модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;</p> <p>модуль № 2 «Живопись , графика , скульптура »;</p> <p>модуль № 3 «Архитектура и дизайн».</p> <p>модуль № 4 «Изображение в синтетических , экранных видах искусства и художественная фотография»;</p> <p>УМК: Изо, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2016 г.</p> <p>Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Изо» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).</p>
--	---

**Обучение детей с ОВЗ проводится с учетом их особых образовательных потребностей, а именно:**

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ, с учетом темпа учебной работы («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- с учетом актуальных и потенциальных познавательных возможностей, индивидуальных особенностей обучающихся с задержкой психического развития.

При организации деятельности на уроке осуществляется:

- внешние мотивирующие подкрепления;
- учебный материал подносится небольшими дозами, его усложнение осуществляется постепенно.

Для повышения эффективности обучения учащихся с ОВЗ создаются специальные условия:

- ученик сидит в зоне прямого доступа учителя;
- на запоминание и отработку учебных навыков ученику дается больше времени;



- индивидуальная помощь в случаях затруднения; помощь в выполнении определенных операций;
- дополнительные упражнения для закрепления материала;
- дополнительные наводящие вопросы;
- более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек (картинных планов, опорных, обобщающих схем, «программированных карточек», графических моделей, карточек-помощниц, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала), алгоритмов действия, образцы решения задач;
- заданий с опорой на образцы.

**Используются вариативные приемы обучения:**

- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- повтор инструкции;
- альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный);
- речевой образец или начало фразы;
- демонстрация действий;
- подбор по аналогии, по противопоставлению;
- чередование легких и трудных заданий (вопросов);
- совместные или имитационные действия.

**В системе обучения используются различные виды помощи:**

- учебные;
- стимулирующие;
- направляющие;
- обучающие и др.

*Учебная помощь* осуществляется в соответствии с уровнем реальной успеваемости по предмету, этапных целей и требований урока, объема и уровня сложности учебных заданий.

*Стимулирующая помощь* осуществляется, когда обучающийся не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае помогают ученику организовать себя, мобилизовать внимание, ободряя его, успокаивая, вселяя уверенность в способности справиться с задачей. Спрашивают ученика, понял ли он задание, и если выявляется, что нет, повторно разъясняют его. Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки в работе и необходимость проверки предложенного решения.

*Направляющая помощь* предусмотрена для случаев, когда возникают затруднения в определении средств, способов деятельности, планировании – в определении первого шага и последующих действий. Эти затруднения могут быть обнаружены им в самом процессе работы или уже после того, как работа закончена, но сделана неправильно. В этом случае педагог косвенно направляет ребенка на правильный путь, помогает ему сделать первый шаг, наметить план действий.

*Обучающая помощь* возникает в тех случаях, когда другие ее виды оказываются недостаточными, когда надо непосредственно указать или показать, что и как следует делать для того, чтобы решить предложенную задачу или исправить допущенную в ходе решения ошибку.

**Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).**

**Оценка результатов освоения обучающимся с ОВЗ АООП** осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Обучающийся с ОВЗ имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АООП в иных формах.

**Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП) аттестации обучающегося с ОВЗ* включают:**

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ;
2. Привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
3. Присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
4. Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ:
  - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
5. При необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
6. При необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
7. Увеличение времени на выполнение заданий;
8. Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.