

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 46  
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
эстетического МЦ  
протокол № 5  
от «20» июня 2022 года

РЕКОМЕНДОВАНА  
научно-методическим  
советом школы

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
школы от 31.08.2022г  
№ 115/8/о.д.

---

Директор / В.А. Крукле

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка»**

**7 классы**

*(Адаптированная с учетом наличия обучающихся с ОВЗ)*

**Составитель: Хмара Л.Г.,**  
**учитель музыки**

**Калининград**  
**2022-2023**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования по музыке, Примерной программы «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, (М. Просвещение, 2011), Авторской программы «Музыка. 5-7 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Изд. «Просвещение» - М. – 2011г.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Используемый УМК:**

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2012 г.;
- методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2012 г.;
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2008 г.;
- фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет);

- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 1 CD, mp3, М, Просвещение, 2008 г;
- учебник «Музыка. 7 класс», Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. М., Просвещение, 2015 г.

Учебный курс «Музыка» в 7-х классах по учебному плану школы в 2022-2023 учебном году **рассчитан на 34 учебных часа (1 час в неделю).**

Форма обучения – очная, по необходимости (в случае беспокойной эпидемиологической обстановки и т.п.) – дистанционная.

В 7-х классах обучаются ученики с ОВЗ. **Обучение детей с ЗПР проводится с учетом их особых образовательных потребностей**, а именно:

- с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР, с учетом темпа учебной работы («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- с учетом актуальных и потенциальных познавательных возможностей, индивидуальных особенностей обучающихся с задержкой психического развития.

При организации деятельности на уроке осуществляется:

- внешние мотивирующие подкрепления;
- учебный материал подносится небольшими дозами, его усложнение осуществляется постепенно.

Для повышения эффективности обучения учащихся с ЗПР создаются специальные условия:

- ученик сидит в зоне прямого доступа учителя;
  - на запоминание и отработку учебных навыков ученику дается больше времени;
  - индивидуальная помощь в случаях затруднения; помощь в выполнении определенных операций;
  - дополнительные упражнения для закрепления материала;
  - дополнительные наводящие вопросы;
  - более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек (картинных планов, опорных, обобщающих схем, «программированных карточек», графических моделей, карточек-помощниц, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала), алгоритмов действия, образцы решения задач;
- заданий с опорой на образцы.

Используются вариативные приемы обучения:

- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;

- повтор инструкции;
- альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный);
- речевой образец или начало фразы;
- демонстрация действий;
- подбор по аналогии, по противопоставлению;
- чередование легких и трудных заданий (вопросов);
- совместные или имитационные действия.

На уроках и во внеурочной деятельности я активно использую методы и приемы по формированию универсальных учебных действий учащихся с ЗПР:

1.Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение действовать по плану;
- преодоление импульсивности, непроизвольности;
- умение оценивать правильность выполненного действия;
- умение вносить коррективы в результат.

2. Обучение ориентировке в задании, планированию предстоящей работы.

3. Обучение выполнению предстоящей работы в соответствии с наглядным образцом и (или) словесными указаниями учителя.

4. Обучение самоконтролю и самооценке в деятельности.

В системе обучения используются различные виды помощи:

- учебные;
- стимулирующие;
- направляющие;
- обучающие и др.

*Учебная помощь* осуществляется в соответствии с уровнем реальной успеваемости по предмету, этапных целей и требований урока, объема и уровня сложности учебных заданий.

*Стимулирующая помощь* осуществляется, когда обучающийся не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае помогают ученику организовать себя, мобилизовать внимание, ободряя его, успокаивая, вселяя уверенность в способности справиться с задачей. Спрашивают ученика, понял ли он задание, и если выявляется, что нет, повторно разъясняют его. Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки в работе и необходимость проверки предложенного решения.

*Направляющая помощь* предусмотрена для случаев, когда возникают затруднения в определении средств, способов деятельности, планировании – в определении первого

шага и последующих действий. Эти затруднения могут быть обнаружены им в самом процессе работы или уже после того, как работа закончена, но сделана неправильно. В этом случае педагог косвенно направляет ребенка на правильный путь, помогает ему сделать первый шаг, наметить план действий.

*Обучающая помощь* возникает в тех случаях, когда другие ее виды оказываются недостаточными, когда надо непосредственно указать или показать, что и как следует делать для того, чтобы решить предложенную задачу или исправить допущенную в ходе решения ошибку.

Индивидуально – личностный подход к учащимся с ОВЗ фиксируется в электронном журнале (индивидуальные домашние задания) и рабочих тетрадях учащихся (индивидуальный подход на уроке).

Оценка результатов освоения обучающимся с ЗПР АОП осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО (ФГОС ООО) и представлены в ООП НОО (ООП ООО) МАОУ СОШ № 46 С УИОП г.Калининграда.

Обучающийся с ЗПР имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения АОП в иных формах.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения АОП) *аттестации* обучающегося с ЗПР включают:

1. Особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
2. Привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
3. Присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
4. Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
  - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
5. При необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт,

четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

6. При необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

7. Увеличение времени на выполнение заданий;

8. Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности.

#### **Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- действие смыслообразования,
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД

- умение выражать свои мысли,
- разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.



### Регулятивные УУД

- целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

### Познавательные универсальные действия:

#### Общеучебные:

- умение структурировать знания,
- смысловое чтение,
- знаково – символическое моделирование,
- выделение и формулирование учебной цели.

#### Логические:

- анализ объектов,
- синтез, как составление целого из частей,
- классификация объектов,
- доказательство,
- выдвижение гипотез и их обоснование,
- построение логической цепи рассуждения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании), участия в музыкально-эстетической деятельности класса, школы.

### **Планируемые результаты**

По окончании курса 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с

музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Содержание учебного предмета, курса**

Состоит из 2-х разделов.

#### **Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)**

##### **Темы:**

«Классика и современность», « В музыкальном театре. Опера»; « Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»; «Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»; «В музыкальном театре. Балет»; «Балет Б.Тищенко «Ярославна»; «Героическая тема в русской музыке, литературе, живописи»; «В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»; «Опера Ж.Бизе «Кармен»; «Новое прочтение оперы Бизе». Р.Щедрин «Кармен-сюита»; «Сюжеты и образы духовной музыки»; «Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»; «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»; «А. Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»; «Музыканты - извечные маги. Полистилистика».

**Элементы содержания.** Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, знакомимся с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за

развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся учащиеся в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на примерах отечественной и зарубежной музыки.

## **Раздел 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

### **Темы:**

«Музыкальная драматургия – развитие музыки»; «Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка»; «Камерная инструментальная музыка»; «Этюд. Транскрипция»; «Циклические формы инструментальной музыки»; «Соната. Сонатная форма Принципы музыкального развития»; «Симфоническая музыка»; «Симфоническая картина»; «Инструментальный концерт»; «Музыка народов мира»; «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер».

**Элементы содержания.** Характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы.

### Тематическое планирование

| №<br>п/п                                                          | Наименование разделов и<br>тем программы                                             | Количество часов |                       |                        | Виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                | Виды и формы,<br>контроля | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                                                                                      | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                                                                                                                                                                               |
| Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов |                                                                                      |                  |                       |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1.                                                                | Классика и<br>современность                                                          | 1                | 0                     | 1                      | Рассуждение по поводу значения<br>слова «классика». Понятия<br>«классическая музыка», «классика<br>жанра», «стиль». Разновидности<br>стилей. Интерпретация и обработка<br>классической музыки прошлого.<br>Слушание музыки. Вокально-хоровая<br>работа.          | беседа                    | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>                                                                                                                            |
| 2.                                                                | В музыкальном театре.<br>Опера                                                       | 1                | 0                     | 1                      | Знакомство с понятиями:<br>Музыкальная драматургия.<br>Конфликт. Этапы сценического<br>действия. Опера и ее составляющие.<br>Виды опер. Либретто. Роль оркестра<br>в опере. Слушание музыки.<br>Вокально-хоровая работа.                                         | устный опрос              | <a href="http://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a><br><a href="http://classic-music.ru"> (classic-music.ru)</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                                                            |
| 3.                                                                | Новая эпоха в русском<br>музыкальном искусстве.<br>Опера М.Глинки «Иван<br>Сусанин». | 1                | 0                     | 1                      | Знакомство с жанрами оперного<br>искусства, частями оперного<br>спектакля, понятия: картина оперы,<br>развитие действия, каватина, дуэт,<br>ария, трио, речитатив, оркестровая<br>увертюра, эпилог, кульминация.<br>Слушание музыки. Вокально-хоровая<br>работа. | беседа                    | <a href="http://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a><br><a href="http://classic-music.ru"> (classic-music.ru)</a>                                                                                                                           |
| 4.                                                                | Русская эпическая опера.<br>А.Бородин «Князь Игорь»                                  | 1                | 0                     | 1                      | Углубление знаний по теме.<br>«Знакомство с героической оперой».<br>Слушание музыки. Вокально-хоровая<br>работа.                                                                                                                                                 | устный опрос              | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a><br><br><a href="http://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a><br><a href="http://classic-music.ru"> (classic-music.ru)</a> |
| 5.                                                                | В музыкальном театре.<br>Балет.                                                      | 1                | 0                     | 1                      | Знакомство с балетом как с<br>музыкально-драматическим<br>произведением. Понятия: балет,                                                                                                                                                                         | беседа                    | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>                                                                                                                            |

|     |                                                      |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                |                       |                                                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                      |   |   |   | танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты. Танец бытовой и сценический. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                                             |                       |                                                                                                                      |
| 6.  | Балет Б.Тищенко «Ярославна»                          | 1 | 0 | 1 | Знакомство с современной балетной драматургией. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                                                                                                      | Устный опрос          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>   |
| 7.  | Героическая тема в русской музыке                    | 1 | 0 | 1 | Углубление знаний по героической теме в русской музыке. Пластические монологи, контраст, эпический сказ. С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                    | беседа                | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>   |
| 8.  | В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».    | 1 | 0 | 1 | Знакомство с творчеством Дж.Гершвина. Понятия: симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                                                   | Музыкальная викторина | <a href="http://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a><br>( <a href="http://classic-music.ru">classic-music.ru</a> ) |
| 9.  | Опера Ж.Бизе «Кармен»                                | 1 | 0 | 1 | Знакомство с творчеством Ж.Бизе, с понятиями: испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив. Знакомство с образами главных героев оперы «Кармен». Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                        | Ведение тетради       | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>   |
| 10. | Новое прочтение оперы Бизе». Р.Щедрин «Кармен-сюита» | 1 | 0 | 1 | Знакомство с новым прочтением оперы Бизе - балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита». Понятия: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, особенности оркестровки. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. | устный опрос          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>   |
| 11. | Сюжеты и образы духовной музыки                      | 1 | 0 | 1 | Знакомство с сюжетами и образами духовной музыки на примерах творчества Баха и Рахманинова. Понятия: клави́р, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса,                                                              | Музыкальная викторина | <a href="http://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a><br>( <a href="http://classic-music.ru">classic-music.ru</a> ) |

|                                                                                       |                                                                        |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                       |                              |                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                       |                                                                        |   |   |   | вокально-драматический жанр, всеночное бдение. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                                                                                                              |                              |                                                                                                                    |
| 12.                                                                                   | Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»                     | 1 | 0 | 1 | Знакомство с жанром «рок-опера». Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, блюз, спиричуэл, баллада. Особенности рок-музыки. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                     | устный опрос                 | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 13.                                                                                   | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»                  | 1 | 0 | 1 | Знакомство с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                  | беседа                       | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 14.                                                                                   | Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | 0 | 1 | Знакомство с музыкальным творчеством А.Шнитке. Понятия: симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                        | Ведение тетради              | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 15.                                                                                   | Музыканты - извечные маги. Полистилистика                              | 1 | 0 | 1 | Знакомство с особенностями современной музыки и музыки прошлого. Полистилистика (сочетание несочетаемого или сочетание разнородных элементов), особенности национальной характерной музыки. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. | Беседа                       | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 16                                                                                    | Обобщающий урок                                                        | 1 | 0 | 1 | Применение ранее полученных знаний при составлении кроссворда. Осуществление поиска музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.                                                | Кроссворд по изученным темам |                                                                                                                    |
| <b>Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)</b> |                                                                        |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                       |                              |                                                                                                                    |

|     |                                                                        |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17. | Музыкальная драматургия – развитие музыки                              | 1 | 0 | 1 | Знакомство с типами музыкального развития. Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей, выявление интонационных связей. Понятия: повтор, двухчастная форма, рондо, вариации, имитация, секвенция. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                              | беседа          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>                                                                                                                         |
| 18. | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | 1 | 0 | 1 | Знакомство с понятиями: Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                                                                                                                                    | беседа          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>                                                                                                                         |
| 19. | Камерная инструментальная музыка                                       | 1 | 0 | 1 | Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей, выявление интонационных связей. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                                                                                                                                                   | устный опрос    | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>                                                                                                                         |
| 20. | Этюд. Транскрипция                                                     | 1 | 0 | 1 | Выявление особенностей музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Знакомство с концертными этюдами Ф.Шопена и Ф.Листа. Вокально-хоровая работа. | Ведение тетради | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>                                                                                                                         |
| 21. | Циклические формы инструментальной музыки. Соната, сюита               | 1 | 0 | 1 | Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей, выявление интонационные связи. Знакомство со строением классической сонаты. Знакомство с ролью венских классиков в истории музыкального искусства. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                                | устный опрос    | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a><br><a href="https://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a><br><a href="https://Classic-music.ru">(classic-music.ru)</a> |
| 22. | Циклические формы                                                      | 1 | 0 | 1 | Анализ приемов взаимодействия и                                                                                                                                                                                                                                                                                        | беседа          | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                                                                                                                                                                                    |

|     |                                                                                                   |   |   |   |                                                                                                                                                                                   |                                                      |                                                                                                                                                                                        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | инструментальной музыки. Симфония, инструментальный концерт.                                      |   |   |   | развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                            |                                                      | <a href="https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)">https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)</a>                                                            |
| 23. | Соната. Сонатная форма. Принципы музыкального развития.                                           | 1 | 0 | 1 | Углубление знаний о сонатной форме. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Познакомить с новаторством в сонатной форме. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. | Музыкальная викторина по теме «Соната»               | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)">https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)</a> |
| 24. | Симфоническая музыка. Й.Гайдна «Симфония № 103». В.А.Моцарт «Симфония № 40»                       | 1 | 0 | 1 | Знакомство с ведущим жанром оркестровой музыки – симфонией. Знакомство с симфониями Моцарта, Гайдна. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                    | Ведение тетради                                      | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)">https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)</a> |
| 25. | Симфоническая музыка. Л.В.Бетховен «Симфония №5». Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»).       | 1 | 0 | 1 | Знакомство с ведущим жанром оркестровой музыки – симфонией. Знакомство с симфониями Бетховена, Шуберта. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                 | Кроссворд по изученным темам                         | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)">https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)</a> |
| 26. | Симфоническая музыка. С.Прокофьев «Симфония № 1»<br>В.Калинников «Симфония № 1»                   | 1 | 0 | 1 | Знакомство с ведущим жанром оркестровой музыки – симфонией. Знакомство с симфониями Прокофьева, Калинникова. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                            | устный опрос                                         | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)">https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)</a> |
| 27. | Симфоническая музыка. П.Чайковский «Симфония № 5». Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»). | 1 | 0 | 1 | Знакомство с ведущим жанром оркестровой музыки – симфонией. Знакомство с симфониями Чайковского, Шостаковича. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                           | беседа                                               | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)">https://infourok.ru/Classic-music.ru(classic-music.ru)</a> |
| 28. | Симфоническая картина                                                                             | 1 | 0 | 1 | Знакомство с понятием импрессионизма в музыке. Эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений различных жанров и стилей                                                | Музыкальная викторина по теме «Симфоническая музыка» | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>                                                                     |



|     |                                                                         |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                           |                                                                                                                      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                         |   |   |   | классической и современной музыки, обоснование своих предпочтений в ситуации выбора. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                                                                                                         |                           |                                                                                                                      |
| 29. | Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» | 1 | 0 | 1 | Применение ранее полученных знаний о понятии «инструментальный концерт». Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                                                                                                                     | устный опрос              | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>   |
| 30. | Итоговая промежуточная аттестация. Тест.                                | 1 | 1 | 1 | Тестовая работа                                                                                                                                                                                                                                                        | Контрольная работа. Тест. |                                                                                                                      |
| 31. | Инструментальный концерт. Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».           | 1 | 0 | 1 | Применение ранее полученных знаний о понятии «симфоджаз». Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.                                                                                                                                                                    | устный опрос              | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>   |
| 32. | Музыка народов мира.                                                    | 1 | 0 | 1 | Определение роли музыки в жизни человека. Определение по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Сопоставление различные образцы народной и профессиональной музыки. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. | устный опрос              | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>   |
| 33. | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер                                  | 1 | 0 | 1 | Эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки, обоснование своих предпочтений в ситуации выбора. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа                                                      | Викторина                 | <a href="http://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a><br>( <a href="http://classic-music.ru">classic-music.ru</a> ) |
| 34. | Заключительный урок-концерт.                                            | 1 | 0 | 1 | Слушание полюбившихся музыкальных произведений.                                                                                                                                                                                                                        | Творческая работа         | <a href="http://Classic-music.ru">Classic-music.ru</a><br>( <a href="http://classic-music.ru">classic-music.ru</a> ) |

## Календарно-тематическое планирование

| №<br>п\п                                                                              | № в теме | Тема урока                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов</b>              |          |                                                                                                   |
| 1.                                                                                    | 1.       | Классика и современность                                                                          |
| 2.                                                                                    | 2.       | В музыкальном театре. Опера                                                                       |
| 3.                                                                                    | 3.       | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».                       |
| 4.                                                                                    | 4.       | Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»                                                  |
| 5.                                                                                    | 5.       | В музыкальном театре. Балет.                                                                      |
| 6.                                                                                    | 6.       | Балет Б.Тищенко «Ярославна»                                                                       |
| 7.                                                                                    | 7.       | Героическая тема в русской музыке                                                                 |
| 8.                                                                                    | 8.       | В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».                                                 |
| 9.                                                                                    | 9.       | Опера Ж.Бизе «Кармен»                                                                             |
| 10.                                                                                   | 10.      | Новое прочтение оперы Бизе». Р.Щедрин «Кармен-сюита»                                              |
| 11.                                                                                   | 11.      | Сюжеты и образы духовной музыки                                                                   |
| 12.                                                                                   | 12.      | Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»                                                 |
| 13.                                                                                   | 13.      | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»                                             |
| 14.                                                                                   | 14.      | Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»                            |
| 15.                                                                                   | 15.      | Музыканты - извечные маги. Полистилистика                                                         |
| 16.                                                                                   | 16.      | Обобщающий урок                                                                                   |
| <b>Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)</b> |          |                                                                                                   |
| 17.                                                                                   | 1.       | Музыкальная драматургия – развитие музыки                                                         |
| 18.                                                                                   | 2.       | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка                            |
| 19.                                                                                   | 3.       | Камерная инструментальная музыка                                                                  |
| 20.                                                                                   | 4.       | Этюд. Транскрипция                                                                                |
| 21.                                                                                   | 5.       | Циклические формы инструментальной музыки. Соната, сюита                                          |
| 22.                                                                                   | 6.       | Циклические формы инструментальной музыки. Симфония, инструментальный концерт.                    |
| 23.                                                                                   | 7.       | Соната. Сонатная форма. Принципы музыкального развития.                                           |
| 24.                                                                                   | 8.       | Симфоническая музыка. Й.Гайдн «Симфония № 103». В.А.Моцарт «Симфония № 40»                        |
| 25.                                                                                   | 9.       | Симфоническая музыка. Л.В.Бетховен «Симфония №5». Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»).       |
| 26.                                                                                   | 10.      | Симфоническая музыка. С.Прокофьев «Симфония № 1» В.Калинников «Симфония № 1»                      |
| 27.                                                                                   | 11.      | Симфоническая музыка. П.Чайковский «Симфония № 5». Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»). |
| 28.                                                                                   | 12.      | Симфоническая картина                                                                             |
| 29.                                                                                   | 13.      | Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»                           |
| 30.                                                                                   | 14.      | Итоговая промежуточная аттестация. Тест.                                                          |
| 31.                                                                                   | 15.      | Инструментальный концерт. Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».                                     |
| 32.                                                                                   | 16.      | Музыка народов мира.                                                                              |
| 33.                                                                                   | 17.      | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер                                                            |
| 34.                                                                                   | 18.      | Заключительный урок-концерт.                                                                      |